



## SOMMAIRE

- 5**  
**L'ASSOCIATION  
DES SCÈNES NATIONALES**
- 6**  
**ÉDITO**
- 10**  
**SCÈNES NATIONALES :  
UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU**
- 14**  
**HISTOIRE**
  - 14 Histoire de la décentralisation
  - 16 Interviews de Jean-François Driant et Virginie Boccard
  - 19 Les grandes dates
- 20**  
**MISSIONS**
  - 20 Responsabilités artistique, publique et professionnelle
- 22**  
**UN RÉSEAU**
  - 22 Une politique culturelle ambitieuse
  - 23 Répartition des financements publics
  - 24 Deux exemples de collaboration
- 26**  
**SOUTIEN À LA CRÉATION**
  - 26 Soutenir la création et la diffusion : un enjeu partagé
  - 27 Production, coproduction
  - 28 Soutien aux compagnies
  - 29 Soutien aux artistes et témoignages
  - 32 Quelques chiffres
- 40**  
**PLURIDISCIPLINARITÉ**
  - 40 Une programmation pluridisciplinaire
  - 41 Quelques chiffres
  - 42 Cinéma, arts numériques et visuels : répartition géographique et chiffres
  - 48 En images...
- 54**  
**FESTIVAL/TERRITOIRE**
  - 54 Territoires en liberté: le temps des festivals!
  - 56 Au cœur de la dynamique culturelle des territoires
  - 61 Les événements et partenaires
- 62**  
**ACTION CULTURELLE**
  - 62 Action culturelle, éducation artistique, médiation : des énergies conjuguées
  - 64 Ateliers, stages, formations, jeune public
  - 66 Éducation artistique: des clés de réflexion
  - 68 Les dispositifs éducatifs
- 72**  
**DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS**
  - 72 Les chemins de l'art et de la culture
  - 73 Politique tarifaire
  - 74 En images...
- 76**  
**ÉCONOMIE**
  - 76 Quelques chiffres concernant le réseau : budget, fonctionnement
  - 78 Les financements publics
  - 79 L'emploi et les métiers
  - 81 Investissements et grands chantiers
- 84**  
**TERMES EN USAGE  
DANS LA PROFESSION**
- 86**  
**CARTE D'IMPLANTATION  
DES SCÈNES NATIONALES**
- 88**  
**LISTE DES SCÈNES NATIONALES**

Les chiffres de ce document sont établis sur la base des 70 scènes adhérentes à l'Association des Scènes nationales et non les 71 du réseau. *Statistics compiled from the 70 Scènes nationales which are members of the Association not the 71 in the network.*

# L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Fondée en 1990, l'Association des Scènes nationales a relancé son activité à l'automne 2009 à l'initiative de quelques directeurs et présidents soucieux de créer un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. La plupart des problématiques qui sont débattues au sein de l'Association intéressent bien plus largement tous les acteurs de la culture, artistes, professionnels et élus : le soutien à la création et à la production, la démocratisation culturelle et la connaissance des publics, le rapport au territoire et aux collectivités locales. [contact@scenes-nationales.fr](mailto:contact@scenes-nationales.fr) // [www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)

En 2014/2015, l'Association se structure avec l'arrivée d'une permanente permettant entre autres :

- la coordination du travail de réflexion autour de commissions thématiques;
- le développement de nouveaux outils de communication et plus particulièrement la mise en place d'un site/portail;
- l'impulsion d'une concertation élargie et d'une dynamique commune avec d'autres réseaux implantés sur le territoire;
- de favoriser la communication interne du réseau, fédérant l'ensemble des Scènes nationales pour la mise en œuvre de manifestations et/ou d'événements ponctuels;
- de développer la mutualisation de moyens (groupement d'achats, formations et journées professionnelles...).

À ce jour, 70 des 71 Scènes nationales, sont adhérentes à l'Association des Scènes nationales.

Le conseil d'administration est composé de 12 directeurs (trices) et de 4 président(e) s.

Président **Jean-Paul Angot**  
directeur de la Scène nationale de Grenoble  
Vice-Président **Jean-Paul Jury**  
président de la Scène nationale de Valence  
Secrétaire **Marie-Pia Bureau**  
directrice de la Scène nationale de Chambéry  
Trésorier **Philippe Bachman**  
directeur de la Scène nationale  
de Châlons-en-Champagne

Les autres membres du CA  
**Olivier Atlan** directeur de la Scène nationale  
de Bourges / **Franck Becker** directeur de la Scène  
nationale de Quimper / **Catherine Bizouarn**  
directrice de la Scène nationale de Blois /  
**Virginie Boccard** directrice de la Scène nationale  
des Scènes du Jura / **Gérard Bono** directeur  
de la Scène nationale d'Aubusson / **Philippe Buquet**  
directeur de la Scène nationale de Chalon-sur-Saône /  
**Célia Deliau** directrice de la Scène nationale  
du Creusot / **Denis Lafaurie** directeur de la Scène  
nationale d'Alès / **Anne Tanguy** directrice  
de la Scène nationale de Besançon.  
Trois postes de présidents (tes) sont  
actuellement vacants.

Salariée permanente  
**Fabienne Loir** secrétaire générale

Jean-Paul Angot, Olivier Atlan, Philippe Bachman, Franck Becker, Catherine Bizouarn, Gérard Bono, Philippe Buquet, Virginie Bocard, Marie-Pia Bureau, Célia Deliau, Jean-Paul Jury, Denis Lafaurie, Anne Tanguy.

The label “Scène nationale” was born in the 1990’s some 30 years after the founding of the first “Maison de la Culture” cultural centre. And now, once again, we are witnessing a new shift as a result of the changes taking place at the national level, and the role and respective responsibilities of each are being redefined.

Although this shift is being driven by the larger social and economic trends our nation is faced with today, it must not lead us to question our values or imperil our institutions’ capacity to spearhead ambitious and singular cultural policies.

We must continue to hold culture above the fray of market competition, and reaffirm the place of labels and national networks within a broader national political strategy. We must do this in order to guarantee unity and parity across the entire territory.

However, worry is spreading through our ranks as some territorial collectivities have already made the decision in 2015 to drastically reduce their activities. Not only were these decisions made outside of any framework for a new global cultural strategy, but they were undertaken without meaningful dialogue with the relevant partners.

It is essential that equal access to culture be guaranteed. That is our institutional mission, one which the government recognises as essential and supports by entrusting our institutions with the realisation of civil service projects, as defined in our statutes: “To be a nationally recognised space for artistic production in the fields of contemporary culture, to organise the sharing of and confrontation between artistic forms with a particular focus on contemporary creations, to participate in the cultural development of the surrounding area (as well as the department and region) in order to foster new behaviour and better social integration of the arts.” \*(from a 1991 letter by Bernard Faivre d’Arcier of the Ministry of Culture to the Scène Nationale Association)

We must have the capacity to guarantee the programming of established works and creations by contemporary artists, as well as the ability to present emerging artists and foster young talent. If everyone is not involved, if we do not renew (or in certain circumstances initiate) a dialogue between our partners aimed at reaching a new consensus as to how we can each function as part of a whole, we will be unable to maintain our teams of professionals, and we will be unable to continue adequately supporting artistic production in France and all the diverse, multitude of artists who have made this country so well known for its arts. It is essential for our network that the state, in particular the Ministry of Culture, continues to be an active partner so that the framework for the missions and projects our institutions undertake remains in place. Likewise, we must continue to be able to rely on territorial collectivities to build and develop our projects in a complementary fashion within the context of local, departmental and regional institutions and policies.

Jean-Paul Angot, Olivier Atlan, Philippe Bachman, Franck Becker, Catherine Bizouarn, Gérard Bono, Philippe Buquet, Virginie Bocard, Marie-Pia Bureau, Célia Deliau, Jean-Paul Jury, Denis Lafaurie, Anne Tanguy.

Le label Scène nationale a vu le jour dans les années 90, soit près de 30 ans après la création de la première Maison de la culture. Aujourd’hui, une nouvelle mutation est en cours avec la transformation des territoires impliquant, entre autre, une redéfinition du partage des compétences culturelles.

Si ces évolutions s’inscrivent dans une conjoncture économique et sociale difficile, elles ne doivent cependant pas annihiler les valeurs, le savoir-faire développé dans nos structures au service d’une politique culturelle ambitieuse et singulière.

La culture doit être confirmée comme un domaine hors champs concurrentiels et les labels et réseaux nationaux confortés dans le cadre d’une politique nationale afin d’assurer une cohérence et une unité au niveau de l’ensemble du territoire.

Pourtant, l’inquiétude grandit au sein de notre réseau, avant même la redéfinition des contours d’une politique culturelle globale et l’attribution du rôle à chacun, certaines collectivités territoriales ont décidé, en 2015, de diminuer de façon très significative leurs interventions et ce, sans concertation préalable avec les différents partenaires.

Il est essentiel de pouvoir garantir l’équité pour l’accès à la culture; celle défendue par nos structures dont le pouvoir politique a reconnu la valeur du projet, en leur confiant des missions de service public fixées dans leurs statuts: «*S’affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine, organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine, participer dans son aire d’implantation (voire dans le département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements et une meilleure insertion sociale de celle-ci.*» (Extrait de la lettre de Monsieur Bernard Faivre d’Arcier, ministre de la Culture, à l’Association des Scènes nationales en 1991.)

Nous devons pouvoir garantir nos choix de programmation d’œuvres consacrées, de créations d’artistes contemporains, comme la possibilité de faire découvrir des artistes émergents, des jeunes talents. Sans la participation de tous, sans un dialogue renouvelé (ou parfois à reconstruire) avec tous nos partenaires, pour trouver de nouveaux équilibres dans nos fonctionnements respectifs, nous ne pourrions ni maintenir les équipes de professionnels, ni continuer de soutenir la création avec toute l’exigence, la diversité et la pluralité des artistes qu’elle représente aujourd’hui en France, reconnue bien au-delà de nos frontières. Pour notre réseau, il est essentiel que l’État et le ministère de la Culture restent un interlocuteur présent, afin de garantir le cadre des charges et des missions attribuées à nos établissements et, de la même manière, nous avons besoin des collectivités territoriales pour construire, développer nos projets en adéquation et complémentarité avec les structures de proximité, les politiques locales, départementales et régionales.



## 71 NATIONAL PERFORMING ARTS CENTRES A MINISTRY-APPROVED CERTIFICATION SHARED MISSIONS ONE NETWORK

A result of the French cultural policy of post WWII decentralisation, National Performing Arts Centres (Scènes nationales) have thrived in the past 50 years under the auspices of a cultural programme launched by André Malraux, France's first ever Minister for Culture.

... If this network has developed persistently over the years, it may be due to the fact that the humanistic and artistic principles at the core of the project and the political choices supporting it, were strong enough to overcome or anticipate the evolutions and changes France was facing at that time.<sup>1</sup>

Committed to supporting contemporary creation, the network for National Performing Arts Centres is composed of 71 venues in Mainland France and French overseas territories, in locations ranging from smaller cities and mid-scaled conurbations to urban areas of up to 200,000 inhabitants. These art centres are financially supported by the Ministry of Culture and Communication and by their local authorities: town councils, departmental councils and regional councils.

Each different in size and with a distinctive project to carry out, they reflect France's cultural diversity whilst sharing the same guidelines set out by the Ministry of Culture and Communication in order to uphold their certification as National Performing Arts Centre. Their assignments are to support artistic creation, to deliver a challenging programme of multidisciplinary-arts events year round, and to develop a cultural offering for all local audiences. National Performing Arts Centres therefore play a crucial role in arts provision and territorial development throughout France and overseas. They all implement their unique cultural project thanks to outstanding architectural complexes, a home for all performing arts to meet (theatre, dance, music, circus, etc.) and, for most venues, visual arts also (fine arts, cinema, etc.).

Their production tools and skills in-house enable them to support artistic projects and artists in their research and creation. They also take an active part in presenting and touring work throughout the various national performing arts networks. In this way, they contribute to the renewal in aesthetics, artistic languages and talents presented on the French, European and international art scene.

All National Performing Arts Centres also place creative learning at the heart of their work, putting together a programme of outreach arts and education events in order to bring all members of their communities closer to high quality art experiences and culture, especially amongst young audiences. These activities are held all year long and take the form of workshops, artist discussions, exhibitions, decentralised performances, artistic and mediation work in prisons, hospitals, schools, in partnership with associative, student, and social networks, thereby strengthening their cultural coverage across territory and in time.

<sup>1</sup> Extract: National Performing Arts Centres schedule of tasks and obligations, Ministry of Culture and Communication, France

## SCÈNES NATIONALES: UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

*«Héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Scènes nationales résultent d'un projet et d'une histoire de 50 ans, initiés par André Malraux. (...)*

*Si le développement de ce réseau s'est opéré avec une continuité exceptionnelle, c'est sans doute que les principes artistiques et humanistes, mais aussi les choix politiques qui le portaient, étaient assez forts pour surmonter ou accompagner toutes les évolutions et parfois les métamorphoses que connaissait le pays dans le même temps.»<sup>1</sup>*

Le **réseau dédié à la création contemporaine** représente 71 Scènes nationales, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur d'agglomérations de 50.000 à 200.000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales: villes, communautés de communes, départements, régions.

Reflète de la diversité du paysage français, de taille et de projet toutes différentes à Loos-en-Gohelle comme à Albi, à Basse-Terre comme à Créteil, à Lons-le-Saunier comme à Brest, elles partagent les mêmes missions définies pour ce label par le ministère de la Culture: soutenir la création artistique; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population; à ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la **rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...)** mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, **des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...)**.

**Dotées de moyens et d'outils de production**, elles accompagnent des projets artistiques, des artistes dans leurs recherches et leurs créations. Elles soutiennent activement la diffusion dans les réseaux de spectacle, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur la scène française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers **pôles pour la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation** pour l'accès de tous aux œuvres et à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats inscrits dans le temps sur le territoire.

<sup>1</sup> Extrait du cahier des missions et des charges des Scènes nationales, ministère de la Culture et de la Communication



# HISTOIRE

## 25 km d'autoroutes...

Le réseau des Scènes nationales est l'héritier d'une volonté de décentralisation qui s'est exprimée à partir du travail théâtral, à la Libération. Étendu et développé par André Malraux qui, en visionnaire, lui a conféré ses lettres de noblesse, le projet de confronter l'art et les habitants, urbains ou ruraux, marque une tendance de fond et une originalité française. Chronique d'une exception culturelle.

## DE LA LIBÉRATION À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES : LA VOLONTÉ DE L'ÉTAT IMPULSE LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE.

«À la base de tout, il y a cette féconde et persistante utopie du progrès, héritée des Lumières, entretenue sans relâche depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers toute l'Europe et devenue plus vivace que jamais au moment de la Libération.» (Robert Abirached)\*. L'histoire débute véritablement sous l'impulsion de Jeanne Laurent\*, sous-directrice de la direction des Spectacles et de la Musique en 1944. Fer de lance de la politique de la décentralisation dramatique, elle fonde 5 Centres dramatiques nationaux (CDN)\* tandis que Jean Vilar\* inaugure sa Semaine d'art dramatique en 1947 à Avignon puis le Théâtre national populaire\* au Palais de Chaillot en 1951. L'aventure se poursuit en 1953 avec la création des Amis du théâtre populaire (ATP), qui organisent bénévolement des saisons théâtrales dans des villes dépourvues de structure culturelle, dans le sillage de Jacques Copeau\*, Firmin Gémier\* ou Léon Chancerel\*... C'est sur ce terrain qu'André Malraux\* crée en 1959 le ministère des Affaires culturelles et engage le projet des Maisons de la culture (MC).

Il déclare: «Il n'y a qu'une culture démocratique qui compte et cela veut dire quelque chose de très simple. Cela veut dire qu'il faut que, par ces Maisons de la culture qui, dans chaque département français, diffuseront ce que nous essayons de faire à Paris, n'importe quel enfant de seize ans, si pauvre soit-il, puisse avoir un véritable contact avec son patrimoine national et avec la gloire de l'esprit de l'humanité. Il n'est pas vrai que ce soit infaisable.»

## DE LA PREMIÈRE MAISON DE LA CULTURE À L'AVÈNEMENT DE LA DIRECTION DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES : LES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS AMÉNAGENT LE TERRITOIRE.

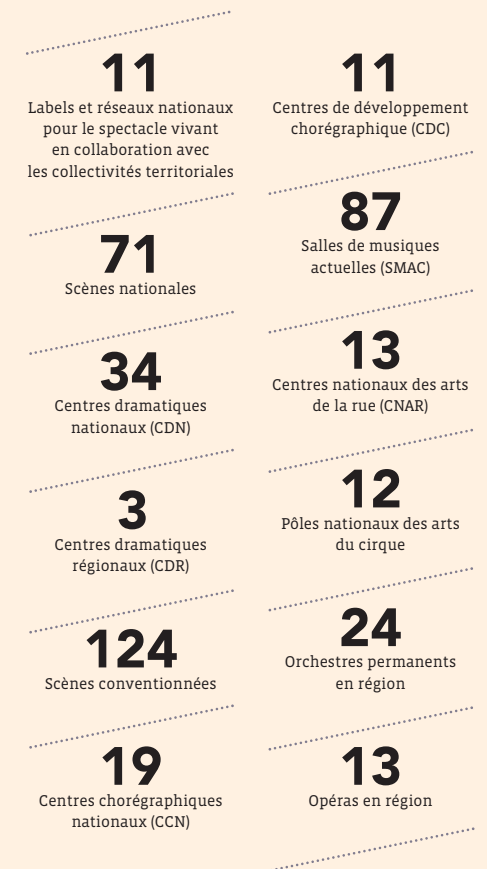
En 1961, André Malraux étrenne la première MC au Havre quand le VI<sup>e</sup> Plan (1962-1965) en prévoit la création d'une vingtaine. «Il s'agit de faire ce que la III<sup>e</sup> République avait réalisé, dans sa volonté républicaine, pour l'enseignement [...] Ce que je vous demande, c'est exactement 25 kilomètres d'autoroutes!» Les Maisons continuent à essaimer,

tandis que les Centres d'action culturelle (CAC), établissements plus modestes dont le financement entre l'État et les municipalités n'est plus paritaire, voient le jour en 1968. Après les événements de Mai, on allait s'apercevoir que le théâtre public et les Maisons de la culture étaient entrés dans une nouvelle ère, marquée par des incertitudes sur leur vocation, leurs rapports avec le public et leurs liens avec l'État. L'année suivante voit le lancement de la déconcentration et la création des 3 premières directions régionales des Affaires culturelles (DRAC)\*. Avec l'avènement de la direction du Théâtre et des Spectacles en 1979, la tutelle des établissements d'action culturelle est transférée à la nouvelle mission du développement culturel. En 1981, le réseau est composé de 14 MC et de 38 CAC (52 établissements).

## LES COLLECTIVITÉS S'ENGAGENT AUX CÔTÉS DE L'ÉTAT ET LES SCÈNES NATIONALES SONT CRÉÉES.

En 1982, le ministère de la Culture passe de 0,47% à 0,75% du budget de l'État et, en novembre, Dominique Wallon, directeur du Développement culturel, indique la nécessité pour chaque établissement de constituer un projet artistique et culturel à partir d'un recentrage des activités sur des priorités clairement définies et d'un engagement dans la production artistique. 1983 voit naître les Centres de développement culturel (CDC), aidés par l'État, mais dont les clés de la répartition ont disparu au profit d'une discussion au cas par cas avec les collectivités territoriales. C'est en 1987 que Robert Abirached, directeur du Théâtre et des Spectacles, lance le principe de compagnies en résidence. En 1990, les 58 établissements (8 MC, 25 CAC et 25 CDC) sont regroupés sous l'appellation Scène nationale et l'Association des Scènes nationales voit le jour à Malakoff. C'est Bernard Faivre d'Arcier, qui officialise le label en 1991. En 1998, Catherine Trautmann, ministre de la Culture, souhaite définir les principes généraux de l'action de l'État en faveur du spectacle vivant; une volonté traduite dans la Charte de service public pour le spectacle vivant établie au terme d'une consulta-

# EN CHIFFRES



tion des collectivités territoriales, des associations d'élus, des administrations et des secteurs professionnels concernés. Aujourd'hui 71 Scènes nationales sont implantées sur l'ensemble du territoire français. Toutes défendent une certaine vision du spectacle vivant: créatif, inventif, exigeant. Aux côtés d'autres structures, répondant à des missions complémentaires, adaptées aux besoins d'une population et des volontés politiques croisées, elles agissent au quotidien. —

\* voir Termes en usage dans la profession page 84





## JEAN-FRANÇOIS DRIANT

### DIRECTEUR DU VOLCAN DEPUIS 2006

«*Il n'y a pas une maison comme celle-ci au monde, ni même au Brésil, ni en Russie, ni aux États-Unis. Souvenez-vous, Havrais, que l'on dira que c'est ici que tout a commencé.*» Quel enthousiasme quand André Malraux, alors ministre d'État en charge des Affaires culturelles, inaugure le 24 juin 1961 la première Maison de la culture au Havre ouvrant ainsi l'ère de la décentralisation culturelle. Il continue par ces mots: «*Nous avons voulu que les enfants de quinze ans aussi pauvres qu'ils soient puissent être aussi proches de l'art et de la culture que les plus riches de Paris...*»

Mission accomplie?

### Qu'est-ce qu'a changé cette Maison de la culture pour une ville comme Le Havre?

**J.-F. Driant:** Il m'est difficile de répondre directement car je ne dirige le Volcan que depuis 10 ans. Mon sentiment, c'est que cette Maison, le choix de la construire au centre-ville, en regard de l'architecture en béton et des lignes anguleuses d'Auguste Perret, en lieu et place du théâtre détruit par les bombardements est un choix très fort après-guerre. Avec ses courbes et son blanc pur, le geste architectural d'Oscar Niemeyer accentue une aventure humaniste exceptionnelle. Une aventure et des artistes qui ont très vite débordés dans la ville. Par ailleurs, ce n'est pas pour rien que Royal de Luxe soit venu ici créer son premier Géant; ce n'est pas pour rien que le musée d'art moderne André Malraux soit devenu le deuxième de France; ce n'est

pas pour rien non plus que Le Havre a été choisi pour l'implantation du Centre chorégraphique national Haute-Normandie... Tout cela matérialise des politiques audacieuses qui ont toujours eu à cœur de développer la ville par la culture. Le Volcan a été un aiguillon, une source d'émancipation et d'imaginaire dans une ville portuaire et industrielle dont on fêtera les 500 ans en 2017, sous-préfecture à l'histoire et au destin hors normes.

### Plus généralement, comment résonnent aujourd'hui les paroles d'André Malraux?

**J.-F. Driant:** Ces paroles vivent toujours; elles ont créé la légende et une légende ne s'éteint jamais vraiment. Pour les gens qui assistaient à l'inauguration en 1961 et qui ont entendu ce discours, l'air vibre encore de la présence de Malraux et l'utopie est la règle. L'existence du Volcan et son développement témoignent d'une formidable aventure collective réunissant population, syndicats et élus locaux. Tous se sont investis corps et âme... Nous sommes aujourd'hui 71 scènes nationales et oui, les enfants du Havre sont heureux dans leur Volcan et toute l'équipe est fière de sa feuille de route 54 ans après! —

Propos recueillis en avril 2015 © DR / THINKSTOCK

1977-1978: mise en chantier de l'Espace Oscar Niemeyer (futur Volcan), inauguré en novembre 1982 et rénové à partir de 2011. Réouverture en janvier 2015

© CÉCILE CHOBLET





## VIRGINIE BOCCARD

### DIRECTRICE DES SCÈNES DU JURA DEPUIS 2009

Labellisées Scène nationale en avril 2013, Les Scènes du Jura sont les dernières nées du réseau. Installées sur un territoire rural depuis 1997 dans deux communes, elles promeuvent activement la création contemporaine sur le département jurassien. Une attache sincère à la démocratisation culturelle qui s'appuie, en outre, sur une forte relation aux habitants.

**Dans un département essentiellement rural, où les habitants n'ont que de rares relations à la scène, notamment contemporaine, est-ce important que la culture aille à leur rencontre?**

**V. Boccard:** Je souhaiterais nuancer: il n'est pas exact que les habitants du Jura ont de rares relations à la scène contemporaine. Cela fait presque 20 ans que Les Scènes du Jura existent et défendent la création contemporaine. De plus les Jurassiens sont extrêmement curieux. Un travail a donc pré-existé. Par contre, historiquement, par rapport au Havre, c'est une toute jeune Scène nationale. On travaille principalement dans les deux Théâtres de Dole et Lons-le-Saunier qui permettent d'accueillir des propositions pour plateaux et nous organisons la mobilité des spectateurs avec un service de bus. Et puis, nous irriguons le territoire en allant dans de petits lieux peu ou pas équipés, avec des spectacles légers techniquement et financièrement. Ce qui compte, c'est cette circulation, ce va-et-vient et les connexions que nous établissons dans les

communes avec des associations relais... et le lien qui se crée à l'intérieur de ce département. Mais on ne se limite pas à la diffusion car tout un travail d'éducation artistique et culturel se fait aussi bien en zone urbaine que rurale. C'est ce projet dans sa globalité qui permet de faire exister ce maillage. Le projet des Scènes du Jura est né de la volonté de lutter contre la discrimination géographique. C'est un tout petit département (270.000 habitants) et on programme aussi bien dans les deux villes-centres (moins de 25.000 habitants) que dans des villages de 300 habitants. C'est une vraie volonté républicaine de défendre une programmation de qualité en luttant contre la première des exclusions qui est l'éloignement géographique! On est clairement sur nos missions de service public: promouvoir la création contemporaine pour tous et partout et sensibiliser le plus grand nombre.

### Le chemin parcouru pour l'obtention du label Scène nationale était-il aisé?

**V. Boccard:** Ce label n'aurait pu être obtenu sans l'engagement des élus locaux. Ils se sont investis, ont écrit au ministre de la Culture. Après une période de préfiguration de deux années - qui défendait bien un projet artistique et culturel contemporain et répondait intégralement au cahier des charges des Scènes nationales - et l'investissement sans faille des collectivités territoriales, le Conseil départemental a aussi souhaité redéployer son aide en fonctionnement. Tout ce travail a été très bien coordonné entre les élus et leur service et le ministère de la Culture pour défendre ce projet atypique. —

## LES GRANDES DATES

### KEY MILESTONES

1925

**JACQUES COPEAU** et ses Copiaus jouent sur de simples tréteaux dans des villages bourguignons. **Jacques Copeau and his company of young enthusiasts 'Les Copiaus' perform on a bare platform in various village squares across French Burgundy.**

1944

**JEANNE LAURENT**, est nommée sous-directrice de la direction des Spectacles et de la Musique. Elle lance la politique de décentralisation dramatique. **Jeanne Laurent is appointed Deputy Director at the Direction of Performing Arts and Music. She launches France's policy of decentralisation for drama.**

1951

**JEAN VILAR** inaugure le Théâtre national populaire. **Jean Vilar reopens the Théâtre National Populaire in suburban Paris.**

1959

**ANDRÉ MALRAUX** crée le ministère des Affaires culturelles et engage le projet des Maisons de la culture. **André Malraux creates France's Ministry of Cultural Affairs and fathers the project of French Arts Centres (then referred to as Maisons de la Culture, MCs).**

1961

Création de la **DIRECTION DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE L'ACTION CULTURELLE**. **The Direction for Drama, Music and Outreach Cultural Development is created.**

1967

Signature d'un protocole d'accord définissant le rôle des MC en matière de **CINÉMA**. **A memorandum of understanding defining the role of MCs in the cinema field is signed.**

1969

Lancement de la déconcentration et création des premières **DRAC**. **In order to foster devolution of state administration, the first Regional Directorates of Cultural Affairs (known in France as Directions Régionales des Affaires Culturelles, DRAC) are launched throughout France.**

1979

Création de la **DIRECTION DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES**. **The Direction of Theatre and Performing Arts is created.**

1982

Le ministère de la Culture augmente son budget qui passe de **0,47%** à **0,75%** de celui de l'État. **The Ministry of Culture increases its budget from 0.47% to 0.75% of the total state budget.**

1990

Création du **LABEL** Scène nationale. **The certification for National Performing Arts Centre (Scène Nationale) is created.**

1998

Établissement de la **CHARTRE DE SERVICE PUBLIC** pour le spectacle vivant. **The National Performing Arts Centres schedule of tasks and obligations is established.**

# MISSIONS

## Des missions définies, des enjeux partagés par le réseau

Les activités de toute Scène nationale s'organisent autour d'un bloc de missions définies par le ministère de la Culture s'appuyant sur 3 champs de responsabilités confiées à chacun des établissements dépositaires de ce label.

### LA RESPONSABILITÉ ARTISTIQUE

- Proposition faite à une population d'une programmation pluridisciplinaire, établie par le directeur qui doit refléter les principaux courants de la production actuelle que ce soit pour le spectacle vivant, le cinéma, les arts visuels...
- La responsabilité artistique des Scènes nationales s'exerce à l'égard des artistes eux-mêmes, en facilitant leur travail de recherche et de création.

### LA RESPONSABILITÉ PUBLIQUE

- Elle se traduit par la considération permanente portée à un territoire et à sa population, dans toutes leurs composantes particulières.
- Ce territoire peut varier, de la taille d'une grande agglomération à celle d'un département, voire au-delà, en fonction de la diversité et de l'importance des partenariats publics noués autour de chaque scène bénéficiaire du label.

### LA RESPONSABILITÉ PROFESSIONNELLE

- Pour les Scènes nationales, au rôle d'exemplarité qu'elles ont joué de manière déterminante pour l'aménagement culturel du territoire s'est donc progressivement substituée une responsabilité nouvelle d'entraînement, d'animation et de références pour le vaste paysage de la création et de la diffusion artistiques qui les environne.—

**Une volonté politique** des collectivités territoriales de développer un projet culturel et artistique sur leur territoire;

**Une détermination** à vouloir afficher la valeur du projet de la structure dans le cadre de missions de service public;

**Un souhait d'affirmer le lieu** comme un équipement de diffusion et de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine.

des interlocuteurs essentiels dans le système de production.

- Élevées au rang de référence nationale pour leur projet artistique, elles bénéficient d'un rayonnement sur le plan local, national, voire international.
- Les Scènes nationales servent un même projet social et démocratique en multipliant les initiatives d'action culturelle pour sensibiliser le plus grand nombre aux œuvres de la création contemporaine.—

## SHARED MISSIONS AND CHALLENGES

Every Scène nationale organises its activities around a framework of missions based on three areas of responsibility and expertise set out by the Ministry of Culture.

### ARTISTIC RESPONSIBILITY

- All Scènes nationales deliver a challenging programme of arts events showcasing main trends in the current creation, may it be in the disciplines of performing arts, cinema, visual arts, etc.
- They support artistic projects and artists, assisting them in their research, creation and production phases.

### PUBLIC RESPONSIBILITY

- Each venue's distinctive project is led by its ongoing consideration of its local community and territory, which can range from the size of a mid-scaled conurbation to a full French department, sometimes even beyond.

### PROFESSIONAL RESPONSIBILITY

- At first, all Scènes nationales played an exemplary role in the cultural and territorial development in France and overseas. Gradually, they've also become a driving force and reference in arts provision and facilitation in terms of creation, production and touring.

### Une Scène nationale

- Elle participe dans son aire d'implantation : ville, agglomération, voire dans le département et la région, à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci;
- Elle est animée par des directrices et directeurs, professionnels mis en poste sur un projet artistique, culturel et d'entreprise :
- sélectionnés par les représentants du conseil d'administration (collectivités territoriales, État et membres qualifiés de la société civile). La nomination est soumise à l'agrément du ministre en charge de la culture;
- en capacité de fournir des réponses diversifiées aux missions établies par le ministère, apportant une identité singulière et adaptée à un lieu;
- montrant une attention à la diversité des disciplines artistiques;
- organisant la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine;
- développant un soutien à la création et la production;
- inscrivant ainsi les artistes, compagnies ou ensembles qui en bénéficient au cœur du projet artistique de l'établissement;
- maîtrisant l'organisation et la gestion d'une entreprise culturelle (aspects économique, financier et management de personnel).

### La force d'un réseau

- Rassemblées en un réseau de diffusion, les Scènes nationales organisent la circulation des œuvres du spectacle vivant.
- En tant que lieu de création, elles sont

# UN RÉSEAU

## Une politique culturelle ambitieuse au service d'une volonté des collectivités territoriales

Le réseau des Scènes nationales : un maillage sur le territoire, une articulation indispensable des politiques culturelles avec les villes, agglomérations, départements, régions, État/ministère de la Culture.

– 71 Scènes nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer. Fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État. «Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels (cinéma, arts plastiques...)».<sup>1</sup>

– 71 directrices et directeurs (53 hommes – 18 femmes) nommés par les conseils d'administration de ces établissements sur un projet artistique et culturel singulier. Agréés par le ministre en charge de la culture.

– 71 projets artistiques différents, mais un socle commun de missions.

– 71 équipes constituées de professionnels (une moyenne de 26 salariés permanents/structure) au service du projet, des artistes et de la population. Autant d'opportunités de développer un travail en réseau et des partenariats, afin d'accompagner et soutenir la création pour favoriser la circulation des œuvres en France et à l'étranger.

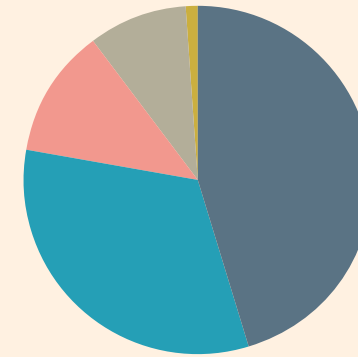
– 71 budgets et formes de financement : on retrouve très souvent l'intervention de l'ensemble des collectivités territoriales pour le fonctionnement des Scènes nationales et le développement de leurs activités.

## UNE ÉVOLUTION DANS LA GESTION DE CES ÉTABLISSEMENTS CES DERNIÈRES ANNÉES

La collectivité référente principale pour une Scène nationale est le plus souvent la ville, bien que de plus en plus cela peut être une agglomération ou une communauté de commune. Une particularité toutefois avec la Guadeloupe, où il s'agit du Conseil départemental. —

1. Extrait du cahier des missions et des charges des Scènes nationales, ministère de la Culture et de la Communication

## RÉPARTITION MOYENNE DES FINANCEMENTS PUBLICS



## STATUT JURIDIQUE DES DIFFÉRENTES SCÈNES



# 71

Scènes nationales  
Directrices,  
directeurs  
Projets artistiques  
Équipes  
professionnelles  
Budgets et formes  
de financement

## A NETWORK FOR NATIONAL PERFORMING ARTS CENTRES

# 71

Scènes nationales based in Mainland France and French overseas territories

Skilled practitioners (53 men and 18 women) appointed by their board of directors

Distinctive artistic projects, all following the same guidelines set out by the Ministry of Culture

Teams of professional workers (on average 26 permanent employees per venue)

Illustration pour *Les Noces de Figaro* © D. R.

## ART LYRIQUE : UN PROJET NOMMÉ DÉSIR

Les Scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper et le Théâtre Impérial de Compiègne se sont associés pour mutualiser des moyens au service de la création, de la production et de la diffusion lyriques. Un « en commun » qui ouvre de belles perspectives à un patrimoine plus vivant que jamais. Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes/ Scène nationale de Besançon, Hélène Cancel, directrice du Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque et Franck Becker, directeur du Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale témoignent.

Les Scènes nationales de Besançon et Quimper et le Théâtre Impérial de Compiègne dirigé par Éric Rouchaud ont le théâtre musical et lyrique pour patrimoine génétique. Désireux de le perpétuer, Anne Tanguy et Franck Becker ont, chacun, tenté de trouver les modes de production les plus adaptés aux exigences artistiques et économiques de la scène lyrique. Aujourd'hui, le désir de l'un a rencontré les aspirations de l'autre et le projet a essaimé vers Dunkerque et Compiègne. « C'est effectivement de désirs croisés mais avec nos réalités locales qu'est né ce nouveau projet », précise Hélène Cancel qui, pour sa part, « souhaitait après des travaux importants et la réouverture du théâtre, resituer la Scène nationale de Dunkerque dans le Nord Pas-de-Calais avec un projet singulier s'appuyant sur les poli-

tiques publiques culturelles locales désireuses de créer un nouveau réseau de diffusion. Le Bateau Feu s'est naturellement imposé car nous avions un des seuls outils de la région en capacité de créer des formes lyriques. » Avec le Théâtre de Cornouaille, Franck Becker rappelle que « L'art lyrique mérite un soutien au même titre que les autres arts dans le réseau pluridisciplinaire des Scènes nationales, entre autre pour répondre au cahier des charges qui est le nôtre. Aujourd'hui, il peine à garder une place significative dans les programmations. Il faut inventer de nouveaux modes de production et à quatre, de surcroît répartis sur différents territoires, nous pouvons réussir à le promouvoir. » « Effectivement, renchérit Anne Tanguy, on doit défendre des formes lyriques différentes que celles produites par les maisons d'opéra, adaptées à notre économie et susceptibles de tourner dans les lieux de notre réseau. » Un réseau par ailleurs très en demande: la première production de ces Scènes réunies, *Les Noces de Figaro*, compte en préachat, avant même sa création qui aura lieu au Théâtre Impérial, 23 dates en tournée. De plus, souligne Hélène Cancel « On croit que l'opéra est figé mais c'est un art vivant ! Il y a un réel appétit du public pour le lyrique. » « Grâce au réseau des Scènes nationales, la démocratisation de cet art s'est amorcée en réduisant les inégalités géographiques », complète Franck Becker. Car l'action culturelle est l'autre versant de ce projet commun et collectif. « On s'entraide, on coopère beaucoup sur ce sujet », se réjouit Hélène Cancel. Ce partage de savoir-faire s'enrichit sur le terrain par la présence des artistes



Purgatoire à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, mise en scène Maëlle Poésy © JULIEN PIFFAUT

en résidence. « On s'engage ensemble sur la durée, c'est un projet qui crée un esprit de troupe, affirme Anne Tanguy. Tous les métiers de la scène y sont présents. » Franck Becker insiste sur cet autre corollaire: « Ça crée de l'emploi artistique à l'échelle nationale. À terme, nous souhaitons construire des projets de collaboration européens. »

Avec une production d'un opéra par an, il devient possible de revisiter le patrimoine, de se tourner vers le répertoire baroque ou de créer une œuvre contemporaine avec une jeune distribution à l'instar des *Noces de Figaro* dont la direction musicale est confiée à l'ensemble Les Ambassadeurs / Alexis Kossenko installé en région Centre.

« Nous pouvons faire appel à des metteurs en scène qui n'ont jamais fait de lyrique, ajoute Anne Tanguy, et pour cela nous avons la chance de rencontrer régulièrement des artistes confirmés ou des jeunes talents qu'on ne croise pas dans les maisons d'opéra. » « Par nos initiatives nous voulons "prolonger" l'existence de l'art lyrique. La confrontation des idées esthétiques à laquelle nous nous frottons ensemble dynamise notre expertise, contribue à l'émergence en complémentarité des maisons d'opéra » constate Franck Becker.

« On met en commun nos énergies, on mutualise: on s'appuie sur les connaissances et savoir-faire de chacun. C'est très pédagogique de choisir ensemble ! » dit Hélène Cancel à l'unisson de Franck Becker: « On a collectivement resserré les rangs pour qu'un projet puisse naître et se diffuser. » « C'est une vraie belle aventure », conclut Anne Tanguy. —

## UN DUO EXEMPLAIRE

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, et le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, soutiennent conjointement la jeune metteuse en scène Maëlle Poésy. Philippe Buquet, directeur de l'Espace des Arts, raconte.

Philippe Buquet et Benoît Lambert se connaissent de longue date. Alors « Quand Benoît a été nommé à Dijon, nous avons signé une convention sur 4 ans pour soutenir et accompagner toutes les productions de Maëlle Poésy, artiste à l'aube de son parcours professionnel », explique Philippe Buquet. En 2012/2013, Maëlle Poésy inaugure ce partenariat avec *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, une œuvre peu connue. « Au départ, la production s'est faite avec très peu de partenaires car très peu connaissaient Maëlle. Mais, avec le crédit de confiance que Benoît et moi apportions, d'autres ont rejoint le projet. Tout cela l'a finalement décidée à s'implanter en Bourgogne. » La saison suivante Maëlle Poésy crée *Candide* Si c'est ça le meilleur des mondes d'après Voltaire qui rallie coproducteurs et plateaux pour une tournée française. « Nous l'avons aidée à construire son parcours. Ce qui a considérablement consolidé son travail », souligne Philippe Buquet. En 2015/2016, la metteuse en scène adaptera *La Lucidité* (titre provisoire) d'après José Saramago: les coproducteurs sont au rendez-vous et l'Espace des Arts assure la production déléguée de son artiste associée. —

# SOUTIEN À LA CRÉATION

## Soutenir la création et la diffusion : un enjeu partagé

Mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres aux impératifs de la démocratisation culturelle telles sont les missions que l'État et les collectivités territoriales confient aux Scènes nationales. Avec des artistes ou aux côtés de compagnies, elles initient, construisent et accompagnent la création artistique de demain.

Dans le cadre de simples résidences ou en compagnonnage, c'est une partition à plusieurs voix qui se joue à l'unisson d'un même dessein : faire vivre la création dans tous ses états, mettre en présence des œuvres et des habitants, offrir aux uns la liberté de la création et aux autres celle de goûter à l'art. Pour ce faire, une règle simple pour un jeu commun : une Scène nationale, un artiste ou une équipe, des partenaires.

L'enjeu : accompagner un projet artistique, libre d'expérimenter et de prendre des risques, en s'appuyant sur différents réseaux.

Souvent associés sur plusieurs saisons, les artistes compagnons entretiennent un lien durable avec le public, se fondent dans le tissu local, le nourrissent et mènent, en relation avec les milieux associatifs, culturels et éducatifs de nombreuses actions.

Ainsi, dans l'ensemble des Scènes nationales, artistes et compagnies de toute provenance, discipline ou notoriété, travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque projet, de chaque territoire. Outre des espaces, des moyens humains, logistiques et financiers, les équipes trouvent dans chaque maison, dans chaque lieu de précieux sésames.

C'est aussi dans l'aventure humaine que suscite chaque projet, que naît et se dessine l'acte de création pour enfin se révéler et partir à la rencontre du public. —

Accompagner un projet artistique, libre d'expérimenter et de prendre des risques



## PRODUCTION COPRODUCTION

### – La production s'entend de la période allant du premier au dernier jour de répétition.

Pour de nombreux projets, de nombreuses équipes, la première exploitation peut faire partie intégrante du budget de production car elle est intrinsèquement liée à la possibilité de ré-exploiter le spectacle. Une Scène nationale productrice est d'une certaine manière « maître d'ouvrage ». Elle gère dans sa globalité l'aspect budgétaire et administratif du projet et la production déléguée, à savoir la responsabilité de l'organisation de l'exploitation, donc des tournées.

### – Part de coproduction : c'est un apport financier et/ou sa traduction en apport en industrie.

L'apport en coproduction permet d'accueillir le spectacle au coût plateau. Les Scènes nationales

coproduisent sous différentes formes (accueil en résidence, fabrication de décors et/ou de costumes, part financière...), aux côtés d'un producteur qui peut être une Scène nationale, une compagnie, une autre structure (CDN, CCN, festival, théâtre, etc.). Vitales à la naissance et à l'existence de tout projet de création, la production et la coproduction sont le cœur de métier des Scènes nationales :

- Indispensables à l'animation des équipements sur leur territoire ;
- Nécessaires à l'émergence de nouveaux artistes et à la découverte de nouvelles esthétiques.

Les Scènes nationales produisent ou coproduisent des projets de toutes disciplines et tous horizons.

La connaissance des réseaux par leur directeur et directrice, les professionnel(le)s attaché(e)s à la production prend alors tout son sens pour l'exploitation et la circulation des œuvres au niveau local, national et international.

### – Exploitation (d'un spectacle) : de la première à la dernière représentation du spectacle. —

La production et la coproduction sont le cœur de métier des Scènes nationales



## SOUTIEN AUX COMPAGNIES

Les Scènes nationales soutiennent des compagnies émergentes et/ou reconnues au niveau national et international et mettent à leur disposition toute une panoplie d'outils et de moyens.

Cela peut se traduire par :

- **des conseils** : sur l'artistique, sur la structuration du projet, l'association de savoir-faire dans tous les domaines;
- **une implication** : pour des recherches, des résidences d'écriture ou autre, l'organisation de lecture, de rencontres avec d'autres professionnels;
- **un apport financier** : part de production ou de coproduction, recherche de coproducteurs, préachat de spectacles;
- **des aides à la création et à la diffusion** : recherche de partenaires, de lieux de diffusion; soutien à l'exploitation et à l'organisation de tournée;
- **un accueil en résidence** : prise en charge des salaires des artistes et techniciens en répétition, mise à disposition d'un espace, d'un plateau en ordre de marche;
- **de mises à disposition** : de personnel technique et administratif, de studios de répétition, de studios d'enregistrement ou numérique, de matériel technique et

bureautique, d'espaces de travail administratif (salles de réunion, bureaux, téléphone, ordinateurs, photocopieuse, etc.), d'espaces de stockage (notamment pour les décors);

- **une prise en charge** : repas, hébergement, transports, voyages, location de matériel, etc.;
- **une prise en charge complète ou un accompagnement partiel, pour la gestion administrative et la communication** : réalisation des salaires, contrats de cessions, dossiers d'aides financières, accompagnement à la rédaction, la conception graphique, l'impression de dossiers, affiches, tracts; utilisation de fichiers et mailings professionnels; réalisation de vidéo de promotion; captation des créations et montage; prise en charge de photographes pour la création et organisation de séances photos...
- **des prêts** : de matériel technique et véhicules pour les répétitions et/ou les tournées, des costumes;
- **des constructions de décors et la confection de costumes** —

*Orphelins*

Dennis Kelly | Arnaud Anckaert / Théâtre du Prisme  
Accueil en résidence Le phénix,  
Scène nationale de Valenciennes

© HUGO DEWASME



## SOUTIEN AUX ARTISTES

**Artiste associé ou artiste en compagnonnage** : favorisant la permanence et la présence artistique dans le lieu et sur un territoire, le compagnonnage se décide et se construit dans le temps, très souvent sur 3 saisons.

Si ces 2 termes génériques ne répondent à aucune définition juridique ou statutaire, ils s'appliquent aux artistes ou aux compagnies qui sont liés à une institution. La durée ainsi que les moyens alloués à la présence ou encore les obligations auxquelles s'engagent chacune des parties sont alors définies d'un commun accord.

**Le rôle des directrices et directeurs** :

- repérer les talents, les singularités;
- favoriser des projets autour de disciplines, et/ou de genres;
- établir des partenariats avec les réseaux de proximité;
- développer les échanges, les rencontres, au niveau national et international.

### SYLVAIN GROUD CHORÉGRAPHE-DANSEUR

«*MA Scène nationale Pays de Montbéliard m'apporte... une aventure artistique à découvrir ensemble, un terrain de jeu, qu'il faut apprendre à reconnaître, un territoire, avec son histoire, ses enjeux, ses humains, un accompagnement sensible par des professionnels constitués en une équipe, dédiée à ce territoire, mobilisée autour de l'éducation d'un public, dans une exigence artistique et humaine bilatérale, des moyens techniques, logistiques, financiers pour passer de l'imagination à l'élaboration à la réalisation des projets artistiques spécifiques, une légitimité, la reconnaissance d'un savoir-faire, d'une expertise, d'un univers! un approfondissement de l'analyse de mon propre projet artistique en lien à celui de la Scène nationale.*»

Sylvain Groud  
Artiste en compagnonnage  
MA Scène nationale Pays de Montbéliard  
© DR



## YVES ROUSSEAU COMPOSITEUR, INSTRUMENTISTE /IMPROVISATEUR

« Les Scènes nationales sont reconnues pour leur solidité et leur engagement au plus près des artistes, toutes spécialités confondues... En temps qu'instrumentiste/improvisateur et compositeur porteur de nombreux projets originaux, je ne peux qu'ardemment me réjouir de l'accompagnement qui m'est offert au sein du Théâtre 71... un duo à l'unisson qui fait grandir l'artiste comme la structure. La résidence a pu se réaliser dans le cadre d'un dispositif particulier, celui proposé conjointement par la DGCA et la Sacem et dénommé Compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires. Le point d'orgue à cette résidence fut la création du projet Wanderer Septet. Après une double résidence à Noirlac puis à Malakoff, la création du Wanderer Septet a vu le jour en novembre 2013 sur le plateau du Théâtre 71. Le projet est produit, diffusé par le Théâtre 71, coproduit par le Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Noirlac et le Centre dramatique national - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Le concert tourne depuis 2 saisons, et tournera encore... 22 dates ont été signées dont 8 avec d'autres Scènes nationales. La sortie du CD sous le label ABALONE productions enregistré au studio Sextan à Malakoff, est prévue pour octobre 2015. »



## SÉBASTIEN BOURNAC DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE TABULA RASA

« Le compagnonnage avec la Scène nationale d'Albi est un formidable terrain de jeu pour animer un projet culturel de territoire. Cet ancrage est essentiel dans notre travail de création. Inscrit dans la durée, il permet de construire en confiance une visibilité artistique à l'échelle d'un réseau national. » —

## Un duo à l'unisson qui fait grandir l'artiste comme la structure

Yves Rousseau, Artiste en compagnonnage  
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff © DR  
Sébastien Bournac / Compagnie Tabula Rasa  
Artiste en compagnonnage Scène nationale d'Albi  
© FRANCOIS PASSERINI

## ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

liste non exhaustive

Sébastien Bournac/Tabula rasa **THÉÂTRE**; Max Legoubé, Fred Hocké, Léopold Frey/Compagnie Sans Soucis **THÉÂTRE**; Raphaëlle Latini, Samuel Lefeuvre/Groupe Entorse **DANSE**; Compagnie Achles **DANSE**; Machine Théâtre **THÉÂTRE**; Impérial orphéon **MUSIQUE**; Marcel Bozonnet/Les Comédiens Voyageurs **THÉÂTRE**; Collectif Superamas **THÉÂTRE**; Compagnie La Main d'œuvre **NOUVEAU CIRQUE, MARIONNETTE**; O'Navio Théâtre **THÉÂTRE**; Compagnie Thomas Visonneau **THÉÂTRE**; Nathalie Pernette/Compagnie Pernette **DANSE**; Orchestre Victor Hugo Franche-Comté **MUSIQUE**; Compagnie En Passant **THÉÂTRE**; Frédéric Constant/Les Affinités Electives **THÉÂTRE**; Pierre de Bethmann **MUSIQUE-JAZZ**; Olivier Dubois **DANSE**; Antoine Caubet **THÉÂTRE**; Maëlle Poésy **THÉÂTRE**; Collectif Label Brut **THÉÂTRE-THÉÂTRE D'OBJETS**; Théâtre Elabore **THÉÂTRE-MARIONNETTE**; Lucie Berelowitsch **THÉÂTRE**; Ensemble de Caëlis **MUSIQUE VOCALE**; Emmanuelle Vo Dinh **DANSE**; Roland Shôn **THÉÂTRE-THÉÂTRE D'OBJETS**; Anne-Sophie Pauchet **THÉÂTRE**; Pablo Elcoq **MUSIQUE**; Le Prato **CIRQUE**; HVDZ **THÉÂTRE**; Les Fous à réaction **THÉÂTRE**; Compagnie du Tire-Laine **MUSIQUE**; Compagnie R & C **THÉÂTRE**; Compagnie N+1 **THÉÂTRE**; Jean-Paul Raffit **MUSIQUE**; Jean-Jacques Fdida **CONTE**; Compagnie TGNM **THÉÂTRE**; Yoann Bourgeois **CIRQUE**; Frédéric Cellé/Compagnie Le grand jeté! **DANSE**; Christian Duchange/Compagnie l'Artifice **THÉÂTRE-JEUNE PUBLIC**; Kheireddine Lardjam/Compagnie El Ajouad **THÉÂTRE**; Pauline Bureau/La part des anges **THÉÂTRE**; Louise Lévêque **THÉÂTRE**; Serge Ambert **DANSE**; Yves Rousseau **MUSIQUE-JAZZ**; Anne Nguyen/Compagnie Par terre **DANSE**; Jérôme Combier/Ensemble Cairn **MUSIQUE**; Quatuor Diotima **MUSIQUE**; Mickaël Phelippeau/bi-p **DANSE**; Jérôme Marin/Compagnie de l'eau qui dort **THÉÂTRE-MUSIQUE**; Marianne Baillet/Else **DANSE**; Kim Tim **MUSIQUE**; Erwan Keravec/Off-shore **MUSIQUE**; Damien Guillon/Le Banquet Céleste **MUSIQUE**; Stéphanie Aubin **DANSE**; Nathalie Béasse/Association Le sens **DANSE-THÉÂTRE**; Jacques Allaire/Compagnie Primesautier **THÉÂTRE**; Compagnie d'Autres cordes **MUSIQUE**; Patrice Soletti **MUSIQUE**; Gérard Pansanel **MUSIQUE**; Guillaume Delaveau/Compagnie X Ici **THÉÂTRE**; Pierre Rigal/Compagnie dernière minute **DANSE-ACROBATIE**; Mladen Materic/Théâtre Tattoo **THÉÂTRE**; Marina Montefusco/Clan des songes **MARIONNETTE-JEUNE PUBLIC**; Bouziane Bouteldja/DansSt **DANSE**; Amicale de production/Halory Goerger, Antoine Defoort, Julien Fournet **THÉÂTRE-ARTS VISUEL**; Benjamin Dupé **MUSIQUE**; Cédric Orain/Compagnie La Traversée **THÉÂTRE**; Compagnie Les patries imaginaires **THÉÂTRE-DANSE**; Compagnie Li(luo) **DANSE**; Compagnie l'Escabelle **THÉÂTRE**; Collectif Muzzix **MUSIQUE**; Cécile Bournay/Compagnie Le Bruit des couverts **THÉÂTRE-MUSICAL**; Hervé Dartiguelongue, Éric Massé/Compagnie des Lumas **THÉÂTRE**; Thomas Rathier, Frédéric Sonntag/Compagnie Asanisimasa **THÉÂTRE**; Rosemary Standley, Bruno Helstroffer, Élisabeth Geiger, Martin Bauer & Vincent Huguet, **MUSIQUE**; Denis Podalydès **THÉÂTRE**; Daniel Jeanneteau & Marie-Christine Soma **THÉÂTRE**; Pippo Delbono **THÉÂTRE**; Rachid Ouramdane/Compagnie L'A **DANSE**; Dominique Pitoiset/Compagnie Pitoiset **THÉÂTRE**; Pascale Henry/Les voisins du dessous **THÉÂTRE**; Groupe Bekkrell **CIRQUE**; Compagnie La tortue **THÉÂTRE**; Collectif les Possédés **THÉÂTRE**; Ambra Senatore/Compagnie EDA **DANSE**; Compagnie Sandrine Anglade **THÉÂTRE**; La Compagnie, Philippe Jamet/Groupe Clara Scotch **DANSE**; Association Bip **DANSE**; Le Fils du Grand Réseau **THÉÂTRE**; L'ensemble Matheus **MUSIQUE**; ARCSM **MUSIQUE-DANSE**; Robert Lepage **THÉÂTRE-VISUEL**; Philippe Beau **THÉÂTRE D'OMBRE**; Olivier Saladin **THÉÂTRE**; Olivier Broche **THÉÂTRE**; Ubus Théâtre **THÉÂTRE D'OBJETS-MARIONNETTE**; Thierry Collet **THÉÂTRE-MAGIE**; Uri Caine **MUSIQUE**; Aakash Odedra **DANSE**; Jasmin Vardimo **DANSE**; Vincent Peirani **MUSIQUE**; Alexis Moati **THÉÂTRE**; Phia Menard/Compagnie non nova **CIRQUE-THÉÂTRE VISUEL**; Fanny de Chaillé/Compagnie Display **THÉÂTRE**; David Gauchard/Compagnie l'unijambiste **THÉÂTRE-MUSIQUE-ARTS NUMÉRIQUES**; Groupe ACM **THÉÂTRE**; Philippe Labonne **THÉÂTRE**; Estelle Savasta **THÉÂTRE-JEUNE PUBLIC**; Pierre Notte **THÉÂTRE**; Fabio Alessandrini **THÉÂTRE**; Turak Théâtre **THÉÂTRE-MARIONNETTE**; Ensemble Lidonnes **THÉÂTRE**; Cie A.I.M.E. **DANSE**; Thomas Jolly **THÉÂTRE**; Pál Frenák **DANSE**; Fargass Assandé **THÉÂTRE**; Chloé Moglia/Rhizome **CIRQUE**; Guy Allouche/Compagnie Hendrick Van Der Zee **THÉÂTRE**; Abderzak Houmi/Compagnie X-press **DANSE**; Circo Aéreo **CIRQUE**; Étienne Pommeret **THÉÂTRE**; Massimo Schuster et Bread & Puppet theater **THÉÂTRE-MARIONNETTE**; Claire Lasne Darcuell **THÉÂTRE**; Nadia Vonderheyden **THÉÂTRE**; François Verret **DANSE**; Stanislas Nordey **THÉÂTRE**; Akram Khan **DANSE**; Joris Mathieu/Compagnie Haut et Court **THÉÂTRE**; Mickaël Le Mer/Compagnie S'Poart **DANSE**; François Beaune, **AUTEUR**; Jacques Gamblin **THÉÂTRE**; Robin Renucci/Les Tréteaux de France **THÉÂTRE**; Anne-Laure Liegeois/Le Festin **THÉÂTRE**; Jean-Michel bruyère/LFKs **THÉÂTRE**; Rémi De Vos **THÉÂTRE**; Thierry Balasse **MUSIQUE**; Jean-Baptiste André **DANSE**; CFB 451 **DANSE**; Thierry Collet **THÉÂTRE - MAGIE**; Compagnie Sylvain Groud **DANSE**; Colette Garrigan **MARIONNETTE**; David Subal **DANSE**; Compagnie de l'Oiseau-Mouche **THÉÂTRE**; David Lescot/Compagnie du Kairos **THÉÂTRE**; Joël Pommerat/Compagnie Louis Brouillard **THÉÂTRE**; Nicolas Kerszenbaum **THÉÂTRE**; Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre **THÉÂTRE**; Brice Leroux/continuum **DANSE**; Mié Coquempot/Compagnie K622 **DANSE**; Alban Richard/ensemble l'Abrupt, **DANSE**; Maxime Pascal/Le Balcon **MUSIQUE**; Bertrand Cuiller/Le Caravansérail **MUSIQUE**; Thierry Pecou/Variations **MUSIQUE**; Michel Schweizer **DANSE**; Chloé Moglia **CIRQUE**; Compagnie Dépose incorp **DANSE**; Compagnie Teatrocinema **THÉÂTRE**; Needcompany **THÉÂTRE**; Rémy Berthier **THÉÂTRE-MAGIE**; Régis Kermorvant **THÉÂTRE**; Angelica Liddell **THÉÂTRE**; Gisèle Vienne **DANSE**; Jonathan Capdevielle **THÉÂTRE**; Jacques Allaire **THÉÂTRE**; Angélique Friant **THÉÂTRE-MARIONNETTE**; Julie Bérés **THÉÂTRE**; Frédéric Verrières **MUSIQUE**; Josse de Pauw **THÉÂTRE**; Christoph Marthaler **THÉÂTRE**; Claire Drurand-Drouhin **DANSE**; Arthur Nauzyciel **THÉÂTRE**; Guillaume Vincent **THÉÂTRE**; collectif MXM **THÉÂTRE**; Céline Schnepf **THÉÂTRE-JEUNE PUBLIC**; Cecilia Bengoela & François Chaignaud **DANSE**; Marcela Santander Corvolán **THÉÂTRE**; Olivier Martin-Salvan **DANSE**; Charlotte Nessi **THÉÂTRE**



## PRODUCTIONS COPRODUCTIONS 2013/2014

### Compagnies nationales & internationales

**435** apports et participations différents de la part des Scènes nationales<sup>1</sup>  
une moyenne de **6,2** projets par Scène dont **18%** d'équipes émergentes

### Compagnies de proximité installées en région

**280** apports et participations différentes des Scènes nationales<sup>1</sup>  
une moyenne de **4** projets par Scène dont **20%** d'équipes émergentes

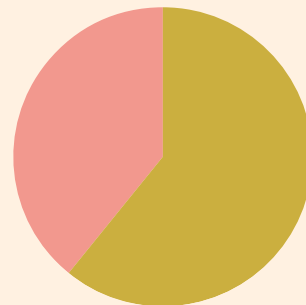
À noter que les apports en production et en coproduction peuvent varier selon les saisons. Un projet qui mobilise des moyens financiers importants en production ou coproduction une année peut les saisons suivantes, rapporter des produits d'exploitation.

1. Tous projets confondus, sachant qu'un même projet est souvent soutenu par plusieurs Scènes nationales.

## ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

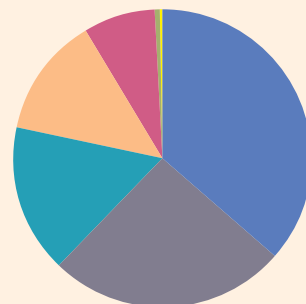
Plus de **50 SCÈNES NATIONALES** accueillent près de **200 ARTISTES EN COMPAGNONNAGE**

**78** artistes ou équipes de proximité  
**122** artistes ou équipes nationales & internationales



Pourcentage d'artistes ou compagnies en compagnonnage **PAR GENRE ET/OU DISCIPLINE**

**théâtre 44%**  
**danse 19%**  
**musique 15%**  
**avec au moins deux disciplines 10%**  
théâtre-danse, musique-arts visuels, cirque-jonglage-marionnette, théâtre-magie, théâtre musical, théâtre d'objets, danse-acrobatie...  
**cirque 9%**  
**singulier 2%**  
conteur, auteur...  
**marionnettes 1%**



**2.625** jours de résidence  
soit une moyenne  
de **37,5** jours par lieu  
par saison

## APPORT FINANCIER GLOBAL

**13.330.100 €**  
soit une moyenne  
de **190.430 €** par lieu

## LES ÉQUIPEMENTS POUR LA CRÉATION

**44** Scènes nationales disposent de **83** espaces dédiés à la création (studio de répétition, de danse, etc.)

**10** Scènes nationales ont un atelier de construction de décors et **6** un atelier de costumes  
**6** Scènes nationales ont un studio d'enregistrement,  
**1** Scène nationale a un studio multimédia  
et **1** Scène nationale a un studio vidéo

**27** Scènes nationales disposent d'hébergements spécifiques pour accueillir les artistes

En tant que **PRODUCTEUR** les Scènes nationales ont organisé près de **1.000 DATES** de **REPRÉSENTATIONS** en **TOURNÉE** en 2012/2013

The state and territorial collectivities have entrusted the Scènes nationales with the task of combining artistic exigencies, territorial interconnections and the free circulation of works with the ultimate aim of democratising culture. Working alongside artists or companies, the Scènes nationales initiate, foster and guide future artistic creation.



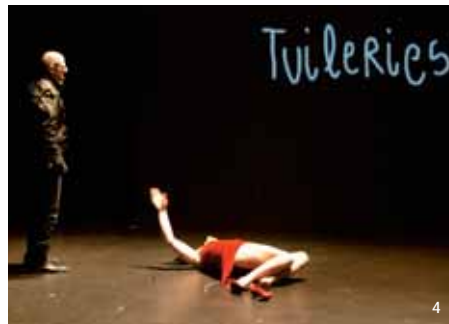
1



2



3



4



5

## THÉÂTRE

### 1 – Daisy

Création 2013  
Rodrigo García,  
Musique quatuor Leonis  
Production déléguée  
Scène nationale d'Annecy  
© CHRISTIAN BERTHELOT

### 2 – Voyage au bout de la nuit

Création 2014  
Louis-Ferdinand Céline |  
Collectif Les Possédés /  
Rodolphe Dana  
& Katja Hunsinger  
Artiste en compagnonnage  
et résidence de création  
Scène nationale d'Aubusson  
et Ferme du Buisson - Scène  
nationale de Marne-la-Vallée  
© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

### 3 – Assoiffés

Création 2015  
Wajdi Mouawad |  
Pauline Ringeade  
Résidence de création Le Granit,  
Scène nationale de Belfort  
© MARIE AUGUSTIN

### 4 – La meilleure part des hommes

Création 2012  
Tristan Garcia | Pauline Bureau /  
La part des Anges  
Production Espace des Arts,  
Scène nationale  
Chalon-sur-Saône  
Artiste en compagnonnage  
Le Volcan, Scène nationale  
du Havre  
© PIERRE GROSBOIS

### 5 – Lucrece Borgia

Création 2014  
Victor Hugo | David Bobée | Rictus  
Coproducteur TANDEM  
Douai-Arras et Maison des Arts  
et de la Culture - Créteil  
© FRANCOIS STEMMER



6



7



8

## DANSE

### 6 – Sacré printemps!

Création 2014  
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou |  
Compagnie Chatha |  
Sonia M'barek  
Résidence de création  
Le Théâtre, Scène nationale  
de Mâcon. Coproduction  
Le Théâtre, Scène nationale  
de Mâcon et Bonlieu,  
Scène nationale d'Annecy  
© BLANDINE SOULAGE

### 7 – Exit

Création 2014  
Compagnie Pyramid /  
Youssef Bel Baraka  
Résidence de création  
et coproduction La Courseive -  
Scène nationale de La Rochelle  
© COMPAGNIE PYRAMID

### 8 – Aringa rossa

Création 2014  
Ambra Senatore / Compagnie EDA  
Artiste en compagnonnage  
et coproduction Les 2 Scènes,  
Scène nationale de Besançon  
Artiste familière et  
coproduction L'arc - Scène  
nationale Le Creusot  
© RITA CIGOLINI



9



10



11

## MUSIQUE

**9 – Erwan Keravec**  
 Artiste en compagnonnage  
 Théâtre de Cornouaille -  
 Scène nationale de Quimper /  
 Centre de création musicale  
 et Le Quartz, Scène nationale  
 de Brest  
 © PASCAL PERENNEC

**10 – Pierre Boussaguet  
 Septet**  
 Résidence et production d'un CD  
 Scène nationale du Sud-Aquitain  
 © DR

**11 – Surnatural Orchestra**  
 Résidence longue Les 2 Scènes,  
 Scène nationale de Besançon  
 © BAPTISTE JACQUEMIN

## PLURIDISCIPLINAIRE

**12 – Cosmos**  
 Joris Mathieu / compagnie  
 Haut et Court  
 Coproduction Le Trident,  
 Scène nationale  
 de Cherbourg-Octeville, L'Arc,  
 Scène nationale du Creusot  
 Artiste en compagnonnage L'Arc,  
 Scène nationale du Creusot  
 et Le grand R, Scène nationale  
 de la Roche-sur-Yon  
 © NICOLAS BOUDIER

## ARTS DE LA PISTE

**13 – La Verità**  
 Daniele Finzi Pasca  
 Coproduction Scène nationale  
 du Sud-Aquitain  
 © VIVIANA CANGIALOSI



12



13



## ARTS DE LA PISTE JONGLAGE

**14 – Liaison Carbone**  
Denis Paumier / Les Objets Volants  
Résidence et coproduction  
Le Manège, Scène nationale  
de Reims  
© DR

## ARTS VISUELS

**15 – À Deux Doigts**  
Chamberland et Grégoire Canut  
Résidence le lieu unique,  
Nantes  
© DR



# LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE 2 EXEMPLES AU THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

## Le Conte d'hiver (création 2013) William Shakespeare - Patrick Pineau

**1 producteur délégué** Théâtre-Sénart, Scène nationale  
**8 coproducteurs dont 3 Scènes nationales** Compagnie Pipo-Patrick Pineau, CNCDC Châteauevallon, MC2: Grenoble, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre-Sénart, Scène nationale  
**Budget de production** 284.000 €  
**Budget d'exploitation** 824.000 €  
**Apport de la Scène nationale de Sénart** 40.000 €  
**30 035 heures de travail** soit 10,4 mois en ETP pour 19 personnes en tournée  
**78 représentations**  
**26 lieux de diffusion** (novembre 2013 / janvier 2015)  
**dont 14 Scènes nationales** Théâtre-Sénart, Scène nationale, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, MC2: Grenoble, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Scène nationale 61 Alençon, Scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry, Le Volcan - Le Havre, Théâtre Cornouailles - Scène nationale de Quimper, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Maison de la culture de Bourges, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Dijon Bourgogne, La Piscine - Châtenay-Malabry, CNDC Châteauevallon, La Comédie de Béthune, Théâtre du Nord Lille, Sortie Ouest - Béziers, Le Salmanazar - Épernay, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Le Carré - Sainte-Maxime, Théâtre de l'Olivier - Istres, Théâtre Gallia - Saintes, Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge.

## Histoire d'une vie (création 2014) Aharon Appelfeld - Bernard Levy

**1 producteur délégué** Théâtre-Sénart, Scène nationale  
**6 coproducteurs dont 5 Scènes nationales** Scène nationale d'Albi, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, MC2: Grenoble, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Compagnie Lire aux éclats  
**Budget de production** 107.000 €  
**Budget d'exploitation** 83.000 €  
**Apport de la Scène nationale de Sénart** 40.000 €  
**3.989 heures de travail** soit 5,3 mois en ETP pour 5 personnes en tournée  
**34 représentations**  
**10 lieux de diffusion** (novembre 2014 / mars 2015)  
**dont 8 Scènes nationales** Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre de l'Ouest Parisien - Boulogne, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Garonne - Toulouse, Le Granit - Scène nationale de Belfort, Scène nationale d'Albi, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, MC2: Grenoble, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff

*Histoire d'une vie* © PIERRE-YVES MANCINI  
*Le Conte d'hiver* © PHILIPPE DELACROIX

# PLURIDISCIPLINARITÉ

## Une programmation pluridisciplinaire

Depuis l'origine, les Scènes nationales sont, pour les habitants, le lieu de proximité de l'art dans toutes ses composantes, des arts de la scène et de la piste, en passant par les arts de l'image, jusqu'à la littérature et les nouvelles technologies.

*«L'élaboration de la programmation, volet immédiatement perceptible du projet artistique, tient compte d'un certain nombre de contraintes: l'orientation du projet artistique et la volonté de n'exclure aucun public, les caractéristiques techniques du lieu, du plateau, le budget d'activité et enfin, l'environnement culturel de la Scène nationale. Ce dernier élément n'est pas à négliger; la programmation d'une Scène nationale dans une ville de taille moyenne où elle est pratiquement le seul lieu de spectacle professionnel affichera généralement un éventail varié de propositions pour répondre à la demande la plus large possible et celles qui voisinent avec des structures culturelles importantes (les Centres dramatiques nationaux et chorégraphiques, et également les théâtres municipaux) choisiront de se créer une identité artistique forte en privilégiant un genre plutôt qu'un autre parmi les formes du spectacle vivant.»* (In *Le projet culturel et artistique des Scènes nationales* d'Anne-Laure Boselli.)

Ainsi, outre une programmation pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique, cirque, marionnette, chanson, opéra, etc.), de nombreux établissements conjuguent plateaux pour les arts vivants, salles de cinéma et espaces d'exposition. Ici, complémentarité et perméabilité ont force de créativité et c'est naturellement que les arts dialoguent en toute liberté,

s'influencent, se nourrissent de leurs diversités... Avec l'avènement du numérique et des nouvelles technologies, cette porosité a pris de l'ampleur; Scènes et artistes s'en sont emparés et de féconds terrains d'expérimentation voient leurs chantiers ouverts au public à l'occasion des nombreux temps forts et festivals qu'organisent les Scènes nationales. Formidables outils d'invention de nouveaux langages pour les artistes, lieux de découverte d'œuvres rares ou de redécouverte du patrimoine pour les habitants, les Scènes nationales accompagnent le public, les plus jeunes notamment, à la rencontre des créations. —

3.037.000  
**SPECTATEURS**  
au total  
(recensés en billetterie, saison 13/14)

## SPECTACLE VIVANT : PREMIER RÉSEAU FRANÇAIS DE DIFFUSION DE SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES

3.950 spectacles  
9.200 représentations  
70 disciplines  
2.800.000 entrées

**2.800.000** entrées pour le spectacle vivant (les Scènes nationales rassemblent de nombreux autres spectateurs à l'occasion de manifestations dans l'espace public et hors les murs);

**47** Scènes nationales programment des spectacles en décentralisation, cela représente **115.000** spectateurs;

**16** Scènes proposent des formes hybrides tels des concerts-sandwich, des ciné-concerts, des lectures-dégustations... dans ou hors les mur que fréquentent **122.000** spectateurs;

**3.950** spectacles environ sont programmés chaque saison;

**9.200** représentations;

**70** disciplines et/ou thématiques de configurations différentes: spectacles en salle (en frontal, bifrontal ou circulaire...), parcours, déambulations, expériences sensorielles, performances dans l'espace public, représentations sous chapiteau ou chez l'habitant, spectacles dinatoires, bals, soirées festives, cabarets et cabinets de curiosité...

## GENRES/ DISCIPLINES

Chaque discipline a une place plus ou moins prépondérante dans la programmation. En dresser la liste exhaustive relève de la gageure tant elles sont multiples et nuancées. Quelques exemples:

**musique de chambre, cabaret, lyrique, musique symphonique, chanson, électro, musique classique, musiques actuelles, musique du monde, musique contemporaine, musique traditionnelle, chant polyphonique, récital, jazz, blues, musique expérimentale, ballet classique, danse contemporaine, hip-hop, théâtre, marionnettes, mime, théâtre d'ombres, théâtre d'objets, cabaret burlesque, jonglage, nouveau cirque, arts de la rue, acrobatie, magie, formes manipulées, arts culinaires...**

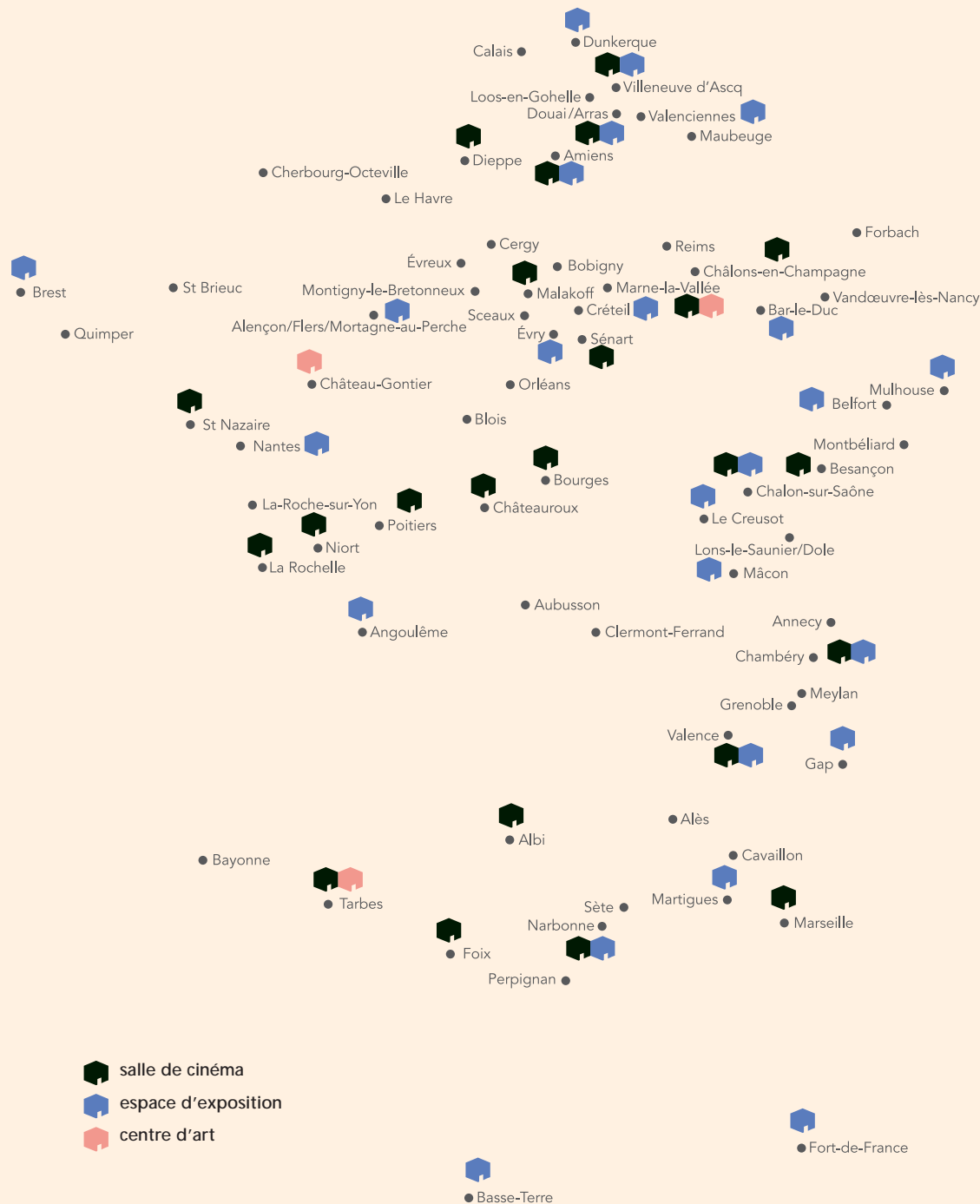
combinées à l'environnement:  
**ciné-concerts, marionnettes et vidéo, danse et architecture, musique et photographie, théâtre musical, arts et nouvelles technologies, arts et sciences, danse et concert live, spectacle et dégustation...**

## PRIX MOYEN D'UNE PLACE

**11,17€**  
tout public

**8,37€**  
moins de 18 ans

**5,57€**  
groupes scolaires



## CINÉMA, ARTS NUMÉRIQUES ET VISUELS

23 Scènes nationales disposent d'une ou plusieurs salles de cinéma



Scène nationale d'**ALBI**

Maison de la Culture, Scène nationale d'**AMIENS**

Les 2 scènes, Scène nationale de **BESANÇON**

MCB<sup>o</sup> / Maison de la culture, Scène nationale, Centre de création - **BOURGES**

La Comète, Scène nationale de **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**

L'Espace des Arts, Scène nationale de **CHALON-SUR-SAÔNE**

Espace Malraux / Scène nationale de **CHAMBÉRY** et de la Savoie

Équinoxe / Scène nationale de **CHÂTEAUX-ROUX**

DSN - **DIEPPE** Scène nationale

**TANDEM DOUAI-ARRAS**

L'Estive Scène nationale de **FOIX** et de l'Ariège

La Coursive / Scène nationale de **LA ROCHELLE**

Théâtre 71 / Scène nationale de **MALAKOFF**

La Ferme du Buisson - Scène nationale de **MARNE-LA-VALLÉE** Noisiel

Le Merlan / Scène nationale de **MARSEILLE**

Le Théâtre / Scène nationale de **NARBONNE**

Le Moulin du Roc / Scène nationale de **NIORT**

TAP Théâtre Auditorium de **POITIERS** Scène nationale

Le Théâtre, Scène nationale de **SAINT-NAZAIRE**

Théâtre-**SÉNART**, Scène nationale

Le Parvis Scène nationale **TARBES** Pyrénées

LUX Scène nationale **VALENCE**

La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, **VILLENEUVE D'ASCQ**

Tarbes a un statut particulier car elle gère 16 salles dont 12 dans le département des Hautes-Pyrénées (3.324 fauteuils).

27 Scènes nationales disposent d'un espace d'exposition dont 3 Centres d'art en convention avec l'État



Scène nationale 61, **ALENÇON**, Flers, Mortagne-au-Perche

Maison de la Culture, **AMIENS**

Théâtre d'**ANGOULÈME** / Scène nationale

ABC Scène nationale de **BAR-LE-DUC**

L'Artchipel **BASSE-TERRE**

Le Granit, Scène nationale de **BELFORT**

Le Quartz **BREST**

L'Espace des Arts, Scène nationale de **CHALON-SUR-SAÔNE**

Espace Malraux / Scène nationale de **CHAMBÉRY** et de la Savoie

Maison des arts et de la culture, **CRÉTEIL**

Tandem **DOUAI-ARRAS**

Le Bateau Feu / Scène nationale de **DUNKERQUE**

L'Agora, Scène nationale d'**ÉVRY** et de l'Essonne

Tropiques Atrium, **FORT-DE-FRANCE**

Théâtre la Passerelle, Scène nationale de **GAP** et des Alpes du Sud

L'Arc Scène nationale **LE CREUSOT**

Le Théâtre, Scène nationale de **MÂCON** Val de Saône

Théâtre des Salins, Scène nationale de **MARTIGUES**

La Filature, Scène nationale **MULHOUSE**

Le lieu unique **NANTES**

Le Théâtre / Scène nationale de **NARBONNE**

Lux Scène nationale **VALENCE**

La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, **VILLENEUVE D'ASCQ**

Le Phénix Scène nationale **VALENCIENNES**



Les 3 Centres d'art

Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain **CHÂTEAU-GONTIER**

La Ferme du Buisson - Scène nationale de **MARNE-LA-VALLÉE** Noisiel

Le Parvis, Scène nationale **TARBES** Pyrénées.

## LE CINÉMA

45 salles dans 23 scènes  
11.216 fauteuils  
4.100 films par an  
27.200 séances  
800.000 entrées

**23** Scènes nationales gèrent une ou plusieurs salles de cinéma<sup>1</sup>;

**45** salles (dont **16** pour la seule Scène de Tarbes);

**11.216** fauteuils;

**34** salles sont classées Art et Essai et cumulent **65** labels: Patrimoine et répertoire (**21**), Recherche et découverte (**22**), Jeune public (**22**);

**19** Scènes accueillent au moins **1** dispositif d'éducation à l'image pour une ou plusieurs de leurs salles:

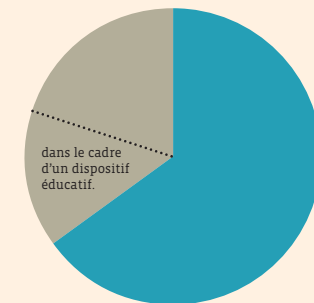
**23** salles École au cinéma,  
**22** salles Collège au cinéma,  
**29** salles Lycée et apprentis au cinéma

**8** Scènes sont membres du réseau Europa Cinémas.

Certaines Scènes nationales dépourvues de salle spécifique sont cependant équipées pour les projections. Elles programment ponctuellement du cinéma, notamment lors de festivals.

**520.000** entrées

**280.000** entrées pour le jeune public dont **160.000** dans le cadre d'un dispositif éducatif.



1. Chiffres établis sur 22 Scènes (hors Marseille)

## PRIX MOYEN D'UNE PLACE

**4,22€** tout public

**2,70€** scolaires

## LES ARTS PLASTIQUES, NUMÉRIQUES ET VISUELS

36 espaces dédiés dans 27 scènes  
3 Centres d'art  
145 projets par saison  
200.000 visiteurs  
Chacune organise en moyenne 5 propositions par saison

**27** Scènes nationales disposent de **36** lieux spécifiques et/ou espaces d'exposition dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels;

**3** d'entre elles sont des Centres d'art en convention avec l'État;

**145** projets environ sont programmés par saison soit en moyenne **5** propositions par scène (hors événements et festivals).

Cependant la majorité des Scènes nationales proposent des expositions, notamment de photos à l'occasion d'un spectacle ou d'un événement.

Toutes les formes d'arts visuels et numériques s'y côtoient particulièrement dans leurs aspects les plus novateurs. Les temps forts et festivals dans ce domaine invitent souvent à l'expérimentation qui fait une large part aux nouvelles technologies, au numérique et à la High tech. Les visites étant majoritairement à entrée libre, la fréquentation est difficilement quantifiable.

On estime à **200.000** visiteurs la fréquentation annuelle.

L'entrée est gratuite (sauf rares exceptions).

### MULTIDISCIPLINARY PROGRAMMING STATISTICS

#### LIVE SHOWS

3,950 shows programmed each season  
Over 9,200 showings  
70 disciplines and/or themes  
2,800,000 spectators

#### FILM

23 movie theatres within the Scènes nationales network  
45 movie theatre auditoriums  
11,216 seats  
34 auditoriums classified as art-house cinema and 65 labels  
74 visual educational tools  
8 Scènes nationales are members of Europa Cinemas  
4,100 films programmed each season  
Over 27,200 showings  
800,000 entrances, 280,000 youth and 160,000 as part of educational programmes

#### VISUAL AND DIGITAL ARTS

27 Scènes nationales  
36 show rooms and/or dedicated spaces  
including 3 Art Centres (government accredited)  
145 projects per saison



**1 – Aimer si fort...**  
 Angélica Liddell |  
 Guy Allouche | Cie HVDZ  
**Théâtre, cirque, danse**  
 © JÉRÉMIE BERNAERT

**2 – Les Marchands**  
 Joël Pommerat  
**Théâtre**  
 © ELIZABETH CARECCHIO

**3 – 887**  
 Robert Lepage  
**Théâtre**  
 © ERICK LABBE

**4 – Macbeth**  
 Brett Bailey / Third World  
 Bunfight  
**Théâtre**  
 © NICKY NEWMAN

**5 – Les Femmes savantes**  
 Molière | Denis Marleau / UBU  
 compagnie de création  
**Théâtre**  
 © YVES RENAUD

**6 – Gertrud**  
 Hjalmar Söderberg |  
 Jean-Pierre Baro /  
 Extime Compagnie  
**Théâtre**  
 © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

**7 – Dance**  
 Lucinda Childs  
**Danse**  
 © SALLY COHN

**8 – The Roots**  
 Kader Attou /  
 Compagnie Acrorap -  
 Centre chorégraphique  
 nationale de La Rochelle  
**Danse**  
 © JULIEN CHAUVET

**9 – Lento**  
 Compagnie Nuua  
**Cirque**  
 © LUIS SARTORI DO VALE







10

**10 – Badke**

Koen Augustijnen,  
Rosalba Torres Guerrero,  
Hildegard De Vuyst | KVS  
(Bruxelles), les ballets C de la B  
(Gand),  
A.M. Qattan Foundation  
(Ramallah)

**Danse**

© DANNY WILLEMS

**11 – Lied Ballet**

Thomas Lebrun /  
Centre chorégraphique  
national de Tours

**Danse**

© FRÉDÉRIC IOVINO



11

**12 – Philip Glass****Musique**

© FERNANDO ACEVES

**13 – Orchestre Victor**

Hugo Franche-Comté

**Musique**

© THE GLINT

**14 – Rodolphe Burger****Musique**

© DR

**15 – Pixel**

Mourad Merzouki /  
Centre chorégraphique national  
de Créteil et du Val-de-Marne |  
Adrien M / Claire B

**Hip-hop et arts numériques**

© GILLES AGUILAR

**16 – Plan B**

Aurélien Bory, Phil Soltanoff  
**Théâtre visuel dès 8 ans**

© AGLAÉ BORY

**17 – Raoul Pêques  
et la vaisselle de sept ans**

Mael Le Mée | Loïc Bescond  
**Spéctacle multimédia jeune  
public**

© VINCENT CAVAROC

**18 – Rouge**

Compagnie S'Poart /  
Mickaël Le Mer

**Danse et dispositif sonore**

© LE POULPE



12



13



14



15



16



17



18



19

### 19 – Celui qui tombe

Yoann Bourgeois  
Nouveau cirque,  
danse contemporaine  
© GÉRALDINE ARESTEANU

### 20 – Plexus

Aurélien Bory | Kaori Ito  
Danse  
© MARIO DEL CURTO

### 21 – Cabaret Brise-jour

L'orchestre d'hommes-orchestres  
(LODHO)  
Musique, théâtre, danse,  
performance, art urbain,  
bricolage  
© LODHO

### 22 – Huis

Josse de Pauw et Jan Kuijken  
Théâtre musical  
© KURT VAN DER ELST

### 23 – Rian

Fabulous Beast Dance Theatre  
Danse traditionnelle  
et contemporaine,  
musiques du monde  
© DR

### 24 – Kudu

Erik Truffaz Quartet |  
Gregory Maqoma /  
Vuyani Dance Theater  
Danse contemporaine, jazz  
© DR

### 25 – Acrobates

Stéphane Ricordel |  
Olivier Meyrou  
Cirque  
© DR

### 26 – Le Grand C

Compagnie XY  
Cirque  
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

### 27 – Bêtes de foire

Laurent Cabrol et Elsa De Witte /  
Petit théâtre de gestes  
Cirque forain dès 8 ans  
© LIONEL PESQUÉ



20



21



22



23



24



25



26



27

### 28 – Birdman

ou (la surprenante  
vertue l'ignorance)  
Alejandro González Iñárritu  
Cinéma  
Couleur, 2014

### 29 – L'Aurore

Friedrich Wilhelm Murnau  
Cinéma  
Noir et blanc, 1927

### 30 – Banlieue

Kate Jackson Hulme  
et Deborah Nagan, paysagistes /  
Collectif (Uncommon)  
Installation à l'occasion  
du festival d'Amiens 2013 :  
art, villes & paysages (Maison  
de la Culture d'Amiens)  
Land art  
© YANN MONEL

### 31 – EIPHANEIA

Sophie Usunier  
Art contemporain,  
installation  
© DR

### 32 – La Terza Luce

Michele Tadini (compositeur)  
et Angelo Guiga (chercheur)  
Arts numériques  
Projet présenté à l'Hexagone,  
Scène nationale de Meylan

### 33 – Projet participatif de création vidéo

Florent Trochel (Plasticien,  
réalisateur et metteur en scène)  
Arts plastiques et numériques,  
cinéma, audiovisuel  
© FLORENT TROCHEL



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37

### 34 – Bach, la réforme

Raphaël Pichon /  
Ensemble Pygmalion  
**Musique classique**  
© ÉTIENNE GAUTIER

### 35 – Le théâtre c'est (dans ta) classe

Pierre-Yves Chapalain,  
Fabrice Melquiot  
**Spectacles présentés  
dans des classes 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>**  
Les Scènes du Jura /  
Projet européen dans  
le cadre de La Fabrique  
de Dépaysement  
© CDR

### 36 – Flash-mob - Centenaire de la guerre 14/18

Élèves de collège et Caroline  
Penneron, professeur au service  
éducatif. Partenariat Le Théâtre  
/ Scène nationale de Narbonne.  
**Performance, action éducative**  
© DR

### 37 – Surgissements

Le Théâtre du Centaure  
**Performance équestre,**  
présentée dans l'espace  
public par Le Merlan,  
scène nationale de Marseille  
© COMPLICES LE MERLAN,  
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE /  
CAMILLE

### 38 – Pour le meilleur et pour le pire

Cirque Aïtal  
**Cirque à partir de 6 ans**  
© STRATES - MARIO DEL CURTO

### 39 – La famille Semianyki

Teatr Semianyki /  
Boris Petrushanskiy  
**Cirque, clown à partir de 5 ans**  
© SEMIANYKI

### 40 – L'après-midi d'un foehn

Phia Ménard /  
Compagnie Non Nova  
**Conte chorégraphique et visuel**  
© JEAN-LUC BEAUJAUULT



38



39



40

# FESTIVAL/TERRITOIRE

## Territoires en liberté: le temps des festivals !

Festivals, temps forts, week-end festifs, biennales, concours, escapades, salons, cabarets de curiosité, rendez-vous, biennales... les événements qui jalonnent les saisons des Scènes nationales sont aussi diversifiés que créatifs. Parfois in situ, souvent hors les murs, presque toujours ils battent le pavé et la campagne avec une belle capacité à rassembler les habitants.

Leur point commun ? Une grande liberté de ton et une audace expérimentale qui se conjuguent au pluriel ; les disciplines se mêlent, les thématiques se mélangent, les arts se répondent, la pensée dialogue. L'autre point fort, c'est une volonté affirmée de s'adresser à tous les publics pour que petits et grands vivent ensemble ces moments de découvertes festives. Autre trait de caractère partagé, ces festivals font très souvent l'école buissonnière et délaissent les fauteuils des salles pour battre la campagne et le pavé : rues, lieux insolites, bibliothèques, cinémas, champs, restaurants, chapiteaux, cathédrales, places de villages, friches industrielles, jardins... ou chez l'habitant, c'est tout

## C'est tout l'espace public qui devient scène

l'espace public qui devient scène. C'est là l'occasion de s'inscrire dans le tissu local et de nouer de (très) nombreux partenariats avec les interlocuteurs de "terrain" et les collectivités territoriales. Communes, communautés de communes, associations, conservatoires, médiathèques, offices de tourisme, Éducation nationale, musées, commerces, maisons de quartier... et tout autre établissement alentours se joignent aux festivités. S'ils rassemblent un vaste public et pléthore d'intervenants, ce sont aussi les commerçants, restaurateurs, hôteliers, commerces... des villes et villages qui vivent au rythme de ces manifestations et bénéficient de retombées économiques parfois conséquentes. —

Bibliothèques, cinémas, champs, restaurants, chapiteaux, cathédrales, places de villages, friches industrielles, jardins... ou chez l'habitant



Commerçants, restaurateurs, hôteliers, commerces... vivent au rythme de ces manifestations et bénéficient de retombées économiques

## IMMERSION AU CŒUR DES VILLES ET DES VILLAGES

En marge des manifestations événementielles, la grande majorité des Scènes nationales ont des propositions artistiques qui s'égrènent sur le territoire tout au long d'une saison.

Minis temps forts, les spectacles « dits » en décentralisation font également des tournées départementales dans des villes et des villages alentours plus excentrés, et fréquemment dans des communes dépourvues de structures équipées pour le spectacle vivant.

Ces tournées permettent le plus souvent d'accueillir un spectacle et une compagnie pendant une dizaine ou une quinzaine de jours, de présenter des

petites formes, de privilégier avec les spectateurs des moments de convivialité après les représentations. Pour les équipes des théâtres c'est aussi une approche différente, en « apportant » le spectacle au plus près des lieux de vie de la population. Une façon de tisser des liens, et de favoriser le « retour » sur des grandes formes à la Scène nationale.

Plus de **40** Scènes nationales proposent des spectacles, voire des expositions, en décentralisation. Outre les événements à entrée libre, ces manifestations rassemblent **113.000** spectateurs par saison. —

Minis temps forts, les spectacles « dits » en décentralisation font également des tournées départementales dans des villes et des villages alentours plus excentrés (...)

Premier Soir, temps fort musical, dansant et culinaire au Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff.

© VILLE DE MALAKOFF

## AU CŒUR DE LA DYNAMIQUE CULTURELLE DES TERRITOIRES

52 Scènes nationales  
 106 événements chaque année  
 676.238 spectateurs  
 516 lieux investis hors les murs  
 78 thématiques  
 1.200 intervenants  
 730 partenaires (hors média)

52<sup>1</sup> Scènes nationales organisent 106 événements qui ont avant tout une vocation festive, d'éveil et jouent la carte de la curiosité.

### PRIORITÉ AU PUBLIC FAMILIAL

95% de ces événements sont destinés au tout public et particulièrement au public familial.  
 À la marge, quelques rencontres sont à destination d'amateurs, de professionnels et d'un public très ciblé comme des lycéens, des scientifiques ou des usagers de centres sociaux.

### FRÉQUENTATION

Très importante même si elle est difficile à chiffrer en raison de nombreux événements à entrée libre ou qui se déroulent dans l'espace public.

676.238 spectateurs, pour les événements qui disposent d'une billetterie.

### INVESTIR L'ESPACE PUBLIC, L'OCCASION POUR LES SCÈNES DE SORTIR DE LEURS MURS

516 lieux hors les murs sans compter les événements qui se déroulent dans la rue.

80 sur 106 événements proposent au moins un événement hors les murs.

## DU CÔTÉ DES INTERVENANTS C'EST ÉGALEMENT L'EFFERVESCENCE

Plus de 1.200 personnes (artistes, conférenciers, auteurs, scientifiques, étudiants...), participent aux quelque 1.800 manifestations organisées (spectacles, déambulations, rencontres, projections, ateliers, lectures, expositions, conférences etc.).

### NOMBREUX PARTENARIATS

La multiplicité des lieux, la diversité des intervenants et la richesse des thématiques donnent l'occasion de nouer de nombreux partenariats. Plus de 730 partenaires essentiellement locaux impliqués (hors partenaires médias ponctuels) 12 Scènes nationales travaillent ensemble pour coorganiser des événements.

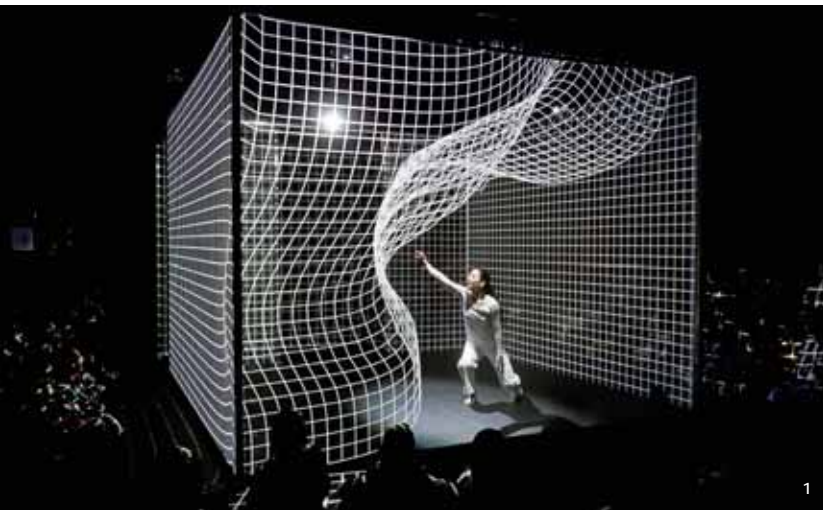
## LA PLURIDISCIPLINARITÉ OU LES DISCIPLINES CROISÉES SONT LA RÈGLE

76 thématiques et/ou disciplines différentes au rang desquels : Théâtre ; Arts de la rue, Arts de la piste ; Campement forain ; Cinéma, jeu vidéo, télévision & photographie ; Arts Sciences ; Création européenne contemporaine ; Musique actuelle, dj set ; Culture du Sud ; Cirque & arts culinaires ; Danse, Magie, Musique, Cinéma documentaire, Conférences, arts plastiques ; La bande dessinée au croisement des arts ; Musiques populaires du monde ; Arts numériques ; Lectures d'auteurs contemporains ; Le corps et sa représentation ; Sciences sociales, politiques ; Théâtre de compagnies locales et régionales émergentes ; Expositions High-tech ; Danse et performance ; Marionnettes et formes manipulées ; Musique classique ; Rencontres professionnelles ; Soirées festives ; Jeune public ; Scènes et nouvelles technologies...

### THE NETWORK ORGANISES: HAPPENINGS, FESTIVALS, EVENTS SUMMARY IN NUMBERS

52 Scènes nationales  
 106 events (festivals, happenings,...)  
 95% events aimed at the general public and/or families  
 676,238 tickets sold  
 76 themes  
 73 multidisciplinary events  
 80 events at 516 off-site locations  
 1,200 participants, speakers  
 1,800 different events organised  
 730 primarily local partners  
 12 Scènes nationales are co-organising an event

1. Sur les 70 scènes nationales, 11 n'organisent pas de festival et 7 ne peuvent répondre en raison de travaux ou de changement de direction



1



2



3



4



5



6

**1 – Hakanai**

**Adrien M / Claire B**  
Le Festival Aujourd'hui Musiques de L'Archipel Scène nationale de Perpignan se décline sur le thème Musiques contemporaines et transdisciplinarité en partenariat avec, entre autres, l'Orchestre Perpignan Méditerranée, le Conservatoire à Rayonnement régional de Perpignan, la SACEM, Réseau en scène, la Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle nationale des arts du cirque Languedoc-Roussillon... qui compte 7 manifestations et une dizaine d'intervenants artistique.

© ROMAIN ÉTIENNE

**2 – The Artificial Nature Project**

**Mette Ingvarsten**  
Reims Scènes d'Europe, festival pluridisciplinaire sur le thème de l'environnement, rassemble un large public européen autour d'une soixantaine de manifestations dans plus de 15 lieux différents avec plusieurs partenaires dont Le Manège de Reims - Scène nationale.

© KERSTIN SCHROTH

**3 – T.N.T.**

**Compagnie Scratch / Jonglage**

**4 – Rigoletto**

**d'après Giuseppe Verdi / Compagnie Les Grooms**  
Opéra de rue pour fanfare et quatre chanteurs CRATÈRE/ SURFACES, désormais Alès International Outdoor Festival, organisé par Le Cratère Scène nationale d'Alès en Cévennes est consacré aux Arts de la rue. Il compte : 5 communes, 25 compagnies programmées, 4 premières françaises de spectacles européens, 3 créations originales en coproduction, 5 créations de l'année 2015, 69 représentations sur 6 jours de festival fin juin, début juillet.

© DR

**5 – Bal Brésilien**

**Orchestre Samba de Rosa et Dj Noites**

Temps Divers conjugue promesse de découvertes, ouverture sur le monde et moments de danses festives partagées entre les artistes et le public. Un programme au cœur de l'hiver à La Halle aux grains Scène nationale de Blois agrémenté d'ateliers danse.

© PASHRASH

**6 – NEXT Festival**

**Ouverture du NEXT Festival au phénix Scène Nationale de Valenciennes**

Ce festival transfrontalier de la jeune création dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance, des arts plastiques et des musiques actuelles est consacré aux formes émergentes. Il a été cofondé par 5 structures (2 françaises et 3 belges) dont La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole.

© GORDON WAR / MCT 2011



7

### 7 – Altai Khangai

Noborder, festival des musiques populaires du monde, du Quartz - Scène nationale Brest propose concerts, journée professionnelle, colloque, rencontres, conférence... Il est soutenu par de nombreux partenaires dont : Région Bretagne, DRAC Bretagne, Brest Métropole Océane, Ville de Brest, Département du Finistère, Spectacle Vivant en Bretagne...

© GUILLAUME DUCARME

### 8 – Pulp Festival

PULP Festival agite la bande dessinée sous forme d'expositions, spectacles, conférences, rencontres, librairie... Premier festival européen de création pluridisciplinaire autour de la BD, PULP Festival, créé par La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée en complicité avec Arte, rassemble artistes de la planche et du plateau, spectateurs et lecteurs dans de nouveaux territoires exploratoires.

© E. OUROUMOV



8

### 9 – Peter Von Poehl & Zack Miskin

Concert gratuit en plein air dans le cadre de Green Days, festival de territoire qui parle des endroits où nous vivons, est organisé par MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. Ce temps festif pluridisciplinaire fait toute sa place à la convivialité, à la proximité et explore les liens que l'on tisse avec un lieu.

© MICHEL PETIT



9

## LES ÉVÉNEMENTS

liste non exhaustive

**TONS VOISINS** Rencontres internationales de musique de chambre; **MÉLI/MÔME** Pluridisciplinaire jeune public; **MARS EN CIRQUE** - Arts croisés; Artistes au Lycée - Pluridisciplinaire; **TOUS DEHORS (ENFIN)!** - Arts de la rue; **DRÔLES DE DAMES** - Création au féminin, pluridisciplinaire; **DANSES VAGABONDES EN LIMOUSIN** - Danse contemporaine; **AU BORD DU RISQUE** - Cabinet de curiosités (danse, théâtre, cirque, arts plastiques, numérique, etc.); **EXP. ÉDITION**, biennale de danse en Lorraine; **VACANCES AU CINÉMA** - Cinéma jeunesse; **NO BORDER** - Musiques populaires du monde; **WAR ON SCREEN**, Festival international - Cinéma, jeu vidéo, télévision, photographie; **PAGES EN PARTAGE** - Littérature; **LES CONCERTS AU CHOCOLAT** - Musique classique; **ANNECY CINÉMA ITALIEN** - Cinéma; **ONZE** - Marionnettes et formes manipulées; **CIRCONFÉRENCES** - Conférences, performances; **LA BARRIÈRE DE DÉGEL** - Arts du cirque et de la piste; **MANO A MANO** - Marionnettes et théâtre d'objets; **FESTIVAL EXIT** - Arts numériques; **TENDANCE EUROPE** - Pluridisciplinaire; **FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES** - Cinéma; **KALYPSO** - Hip-hop; **LES ÉCRITURES ÉLECTRIQUES** - Musiques et formes croisées contemporaines; **EXPERIMENTA** - Salon Arts Sciences Technologies; **RÊVES DE LECTURE** - Lectures d'auteurs contemporains à voix haute; **CIRQUE EN MARCHÉ**; **CORPS FURIEUX** - Mélange des disciplines et place du corps; **BIENNALE ARTS SCIENCES**, rencontres - Arts Sciences; **CINÉ-SCÈNES** - Cinéma et théâtre; **FENÊTRE SUR...** - Focus sur un pays; **MISE EN BOUCHE** - Théâtre, cirque, arts culinaires; **LOOSTIK**, Festival jeune public franco-allemand - Théâtre, danse, marionnette, musique, ateliers créatifs, cinéma; **PRIMEURS**, Festival d'écriture dramatique contemporaine - Théâtre, mises en espaces de textes francophones en Allemagne; **FESTIVAL MIGRATIONS** - Musique, cinéma, expositions, conférences; **MARTO!** - Marionnettes et théâtre d'objets; **FESTIVAL CHORUS DES HAUTS-DE-SEINE** - Musique; Pulp - Bande dessinée au croisement des arts; **FESTIVAL VIA** - Scènes et nouvelles technologies; **EUROPE EN SCÈNES** - Création européenne contemporaine; **GREEN DAYS** - Des artistes s'approprient la ville et invitent à la vivre d'une manière différente, multipliant les expériences insolites; **LES VAGAMONDES** - Culture du Sud; **SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE** - Théâtre essentiellement de compagnies locales et régionales émergentes; **ASSIS! DEBOUT! COUCHÉ!** - Musique actuelle, dj set; **UN WEEK-END SINGULIER** - Danse, magie, musique, cinéma documentaire, conférences, arts plastiques; **LES GÉOPOLITIQUES** - Sciences sociales, politiques; **AUJOURD'HUI MUSIQUES** - Musiques contemporaines et transdisciplinarité; **TILT FESTIVAL ELECTRO** - Musique électronique; **A CORPS** - Le corps et sa représentation; **POITIERS FILM FESTIVAL** - Rencontres internationales des écoles de cinéma; **FESTIVAL CIRCONOVA** - Nouveau cirque; **REIMS SCÈNES D'EUROPE** - Pluridisciplinaire sur le thème de l'environnement; **360 DEGRÉS** - Théâtre d'expériences sensorielles (pluridisciplinaire); **LE CAMPAMENT** - Campement forain; **LES ARTS AU LYCÉE** - Pluridisciplinaire, cinéma, arts plastiques, ateliers de pratique artistique; **(É) MERGENCES** - Rendez-vous de la création numérique contemporaine; **VIVA PATRIMOINE** - Ciné-concerts et spectacles vivants actualisent le patrimoine du 7<sup>e</sup> Art; **NEXT FESTIVAL** - Spectacles novateurs de théâtre, de danse et performances, d'artistes de renommée internationale et de jeunes artistes, rencontres professionnelles, soirée festive; **PRÉMICES** - Spectacle vivant & jeune création...

## LES PARTENAIRES

liste non exhaustive

Associations d'animation et d'éducation populaires / Partenaires locaux et transfrontaliers / Associations d'Action Sociale et Sportive / Structures associatives / Associations et équipements socioculturels du territoire / Centre de loisirs / Maisons de quartier / Structures sociales / MJC / Associations des Travailleurs Maghrébins de France / Mairies / Directions des espaces verts / Communautés Urbaines / Villes et communautés de Communes / Services municipaux / Agglomérations / Hôtels / Restaurants / Fleuristes / Commerçants / Offices de tourisme / Entreprises / Établissements scolaires / Crèches / Universités / Direction d'Académie / Instituts d'Études Françaises / Classes prépa lettres / Écoles d'Art / Conservatoires à Rayonnement Régional / Conservatoires à Rayonnement Départemental / Scènes conventionnées (danse, jeune public, théâtre...) / Espaces de concerts / Centres culturels / Orchestres régionaux / Scènes nationales / Théâtres de ville / Cités des arts / CNAR - Centres nationaux des arts de la rue / Auditoriums / Scènes culturelles départementales / SMAC - Scènes musicales actuelles / Cafés musicaux / Chapiteaux / Centres nationaux de création musicale / CDN - Centres dramatiques nationaux / CCN - Centres chorégraphiques nationaux / Cinémas / Pôles nationaux des arts du cirque / Musées / Centres d'art contemporain / FRAC - Fonds régionaux d'art contemporain / Artothèques / Bibliothèques / Médiathèques / Musées des Beaux-arts / Librairies / Galeries d'art / Conseils régionaux / Conseils départementaux / Ministère de la Culture - DRAC / SOFIA société civile / Institut Camoes (Portugal) / ARCADÍ / Réseau en scène / FCM / CNV / CNC / Fédération des archives et cinémathèques / DRAC / Ministère de la culture - DAI / Institut Français / Centre Régional du Livre / Délégation générale du Québec à Paris / Arcadi / DICREAM / Parc régional du Massif de la Vanoise / ODIA (Cherbourg) / Centres régionaux du tourisme...

# ACTION CULTURELLE

## Action culturelle, éducation artistique, médiation\* : des énergies conjuguées

En lien avec des partenaires locaux, régionaux et nationaux, les Scènes nationales accompagnent leurs programmations d'actions culturelles avec cette devise pour credo : quels que soient son lieu de résidence, son appartenance sociale ou son âge, chacun a droit à la rencontre avec l'art, sésame de l'éducation, de la culture, du développement de soi.

Tenter la relation vivante aux arts et à la culture, c'est donner à chacun les moyens de se frayer son propre chemin à la découverte de nouvelles sensibilités et émotions. C'est pourquoi les Scènes nationales multiplient les initiatives de médiation et mettent en œuvre des activités d'éducation artistique, d'actions culturelles, notamment à l'intention des plus jeunes. Porteuses de nombreux projets croisés pour les arts de la scène, les arts plastiques et visuels ou le cinéma, les Scènes nationales s'appuient sur une logique partenariale, permettant un ancrage sur leur territoire et un travail inscrit dans la durée. En s'inscrivant dans une dynamique de réseau, chacun devient le maillon d'une chaîne solidaire qui vise à lutter contre les disparités. Il faut mettre en place des moyens d'accompagnement destinés et adaptés aux populations : ce que constitue la médiation, à savoir la définition du rôle et de l'attitude des intervenants. À partir de la programmation, les équipes de relations avec le public mettent en œuvre l'action culturelle, qui essaime des crèches aux universités, en passant par les écoles, les collèges, les lycées, les hôpitaux, les centres sociaux, les MJC, les centres socio-éducatifs, les maisons de retraites, les associations de manière générale, etc.

Et c'est avec des référents animateurs, professeurs, enseignants, responsables associatifs, infirmiers, éducateurs, etc. que se construisent la médiation culturelle et les actions d'éducation artistique. Pour

ce faire, les Scènes nationales s'impliquent dans la plupart des dispositifs d'éducation artistique, de formation et sont, en la matière, de véritables lieux de ressources au niveau local, régional et national.

Grâce à des compagnonnages et à des résidences, elles peuvent aisément mettre en présence des artistes et des habitants. Il arrive parfois que les artistes quittent la scène côté jardin pour retrouver la cour de l'école où ils posent un temps leurs savoir-faire créatifs pour des projets de longue haleine au sein même des établissements scolaires. Chacun devient alors « passeur », facilitant l'accès aux œuvres et à la création contemporaine, tout en favorisant l'ouverture vers d'autres savoirs, d'autres cultures, d'autres points de vue. —

\* L'astérisque renvoie au lexique page 84



### 1 – Atelier participatif danse / Annecy

Répétitions d'un groupe d'amateurs pour le spectacle *POLICES!*, chorégraphie de Rachid Ouramdane, artiste en compagnonnage à Bonlieu Scène nationale d'Annecy.

© WILLIAM PESTRIMAUX

### 2 – Stage vidéo / Gap

Stage vidéo à l'occasion de *Mouvinsitu* de Boris Gibé et Florent Hamon (compagnie Les Choses de rien) qui croise danse, cirque et 7<sup>e</sup> art au Théâtre de la Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

© LES CHOSES DE RIEN

### 3 – Atelier Turak / marionnette, théâtre d'objets / Quimper

Atelier théâtre d'objets et marionnettes avec l'équipe du Turak Théâtre autour du spectacle *Sur les traces du ITFO* au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale.

© VIVIANE LE ROY

### 4 – Atelier parents-enfants / art contemporain, dessin / Marne-la-Vallée

Atelier parents/enfants : découverte du dessin dans des formats inhabituels avec Mathieu Bonardet à l'occasion de l'exposition *Dans ma cellule*, une silhouette qui propose une exploration du dessin dans son rapport au geste, au corps. Organisé par la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée.

© DR



## SAISON 2013–2014

407.400 personnes concernées par l'action culturelle

41.190 heures consacrées par les artistes

1.575 ateliers

**40.950 PARTICIPANTS**

285 stages

6.000 stagiaires

Les artistes en compagnonnage ou en résidence dans les Scènes nationales ont consacré

**41.190** heures cumulées à l'action culturelle soit une moyenne de **617** heures par saison et par Scène nationale.

**407.400** personnes ont été concernées par l'action culturelle soit en moyenne **5.820** personnes par saison et par Scène nationale.

**223** relations avec le public ou médiateurs ont été affectées à la mise en œuvre de ces activités soit **3,18** emplois (ETP par structure) auxquels s'ajoutent des professeurs relais, des médiateurs extérieurs, des personnes en contrat de professionnalisation...

## LES ATELIERS

Chaque Scène nationale organise, par saison, des ateliers de toutes sortes, dans toutes les disciplines, notamment de pratiques amateurs (majoritairement des ateliers théâtre, musique et danse mais également arts de la piste, marionnettes, arts plastiques & visuels, magie... en passant par le 7<sup>e</sup> art). Cela représente :

**1.575** ateliers sur **70** Scènes soit une moyenne de **21,5** ateliers par Scène nationale.

**14.735** heures sur **70** Scènes soit une moyenne de **210,5** heures par Scène nationale.

**40.950** participants aux ateliers soit une moyenne de **585** personnes par Scène nationale.

## LES STAGES & FORMATIONS

Si toutes les Scènes nationales organisent des ateliers, **82%** d'entre elles organisent en parallèle de nombreux stages et formations à destination de publics spécifiques sur des thématiques définies. Ils touchent tout aussi bien le milieu éducatif, carcéral, scientifique, hospitalier, universitaire... que social ou associatif.

**57** Scènes nationales ont organisé **285** stages soit une moyenne de **5** stages chacune, pour un volume total de **3.135** heures pour environ **6.000** personnes.

## PRIX MOYEN D'UNE PLACE jeune public

**5,57€**  
séance scolaire

**8,37€**  
moins de 18 ans

**2,70€**

prix moyen de la place de cinéma pour le jeune public, les collégiens, apprentis et lycéens dans le cadre des dispositifs éducatifs

## PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

### SPECTACLE VIVANT

**63** Scènes nationales ont une programmation jeune public spécifique qui représente :  
**535** propositions.  
**2.615** représentations.  
**598.900** spectateurs tout public.  
**346.500** spectateurs sur le temps scolaire.  
**53.990** accompagnateurs.

### SOUTIEN À LA CRÉATION

Les chiffres ci-dessous varient d'une saison à l'autre en fonction des projets proposés.  
**12** productions jeune public, ont été portées par **9** Scènes nationales.  
**49** coproductions ont été apportées par **27** Scènes nationales.  
**36** résidences et équipes de création ont été accueillies dans **23** structures différentes.

### CINÉMA

Sur les **23** Scènes nationales dotées de cinéma, **19** ont une programmation de films à destination du jeune public sur ou hors temps scolaire. De nombreux ateliers et dispositifs d'éducation à l'image viennent éveiller les regards et contribuer à la formation des publics, dès le plus jeune âge. Des tout-petits aux adolescents, chaque Scène invente ses formes de médiation avec les enseignants, le Rectorat et des partenaires spécialisés. Leur but commun à l'heure du tout image : décrypter le langage cinématographique, réfléchir au statut des images, accéder à des filmographies peu diffusées... en dehors des circuits commerciaux, multiplexes et blockbuster. Cela représente :  
**257.609** spectateurs jeune public.  
**790** films spécifiques pour le jeune public.  
**4.158** séances.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE : DES CLÉS DE RÉFLEXION

Des tout-petits aux adolescents, les dispositifs éducatifs, inscrits dans le cadre de l'Éducation nationale et/ou soutenus par les collectivités territoriales, mis en œuvre par les Scènes nationales relèvent tous le même défi : favoriser l'égalité des chances, développer le goût de l'art et donner les clés aux plus jeunes pour qu'ils se forment un esprit critique et se construisent un jugement esthétique.

L'action éducative s'appuie sur différents dispositifs : ateliers artistiques, classes à projet artistique et culturel, classes culturelles, ateliers scientifiques et techniques, chartes, conventions, jumelages, résidences d'artistes, dispositifs d'éducation à l'image... L'accompagnement éducatif, au collège et dans les écoles élémentaires de l'éducation prioritaire, propose aussi une pratique artistique et culturelle pour les élèves volontaires. Ces dispositifs permettent de décliner le travail en fonction d'un projet culturel. Ils sont inscrits dans le projet d'école ou dans le projet d'établissement, en lien avec un volet culturel. Dès lors, les Scènes nationales situées dans l'environnement des établissements scolaires en deviennent les partenaires naturels et privilégiés dans le cadre des actions de « Transmission des savoirs et de la démocratisation de la culture ».

Les dispositifs :

- **Les ateliers artistiques** : grâce à une approche à la fois pratique et critique, ils permettent

la rencontre entre le monde de l'éducation et celui de la création.

- **La classe à PAC** : ouverte à des domaines divers (cinéma, danse, théâtre, patrimoine, etc.), cette organisation pédagogique vise à bâtir un projet collectif avec le concours d'artistes et de professionnels de la culture autour d'une réalisation artistique et culturelle sous formes variées : œuvre plastique, exposition, document audio, exposé oral, etc.
- **La résidence en établissement scolaire** : elle s'organise autour d'une création pendant plusieurs semaines. Elles concernent les arts plastiques, la musique, le théâtre, la danse, la littérature, la marionnette, les arts numériques, etc. et favorise la rencontre entre les artistes et la communauté éducative, la pratique artistique et culturelle.
- **Les enseignements de spécialité (option obligatoire en lycée)** : s'organisent avec la présence régulière à l'année d'artistes intervenants dans les classes, qui dispensent des cours théoriques et des cours pratiques autour d'un choix d'œuvres inscrites au programme.
- **Sur le même principe les enseignements aux options facultatives en lycées**, concernent le cinéma, la danse, le théâtre. Ces options sont sanctionnées par une épreuve au baccalauréat.



### UN JARDIN EXEMPLAIRE

En juin 2013, Juliette-Andrea Élie, artiste plasticienne en résidence à Alençon, les élèves de l'école primaire Aristide-Briand et l'équipe de la Scène nationale 61 inauguraient *Les jardins de Gruel* à Mortagne-au-Perche, dans le quartier de Chartrage. Un an plus tard, chacun des protagonistes foulait les jardins de l'Élysée : le projet comptait parmi les finalistes du Prix de l'Audace artistique et culturelle 2013-2014.

Initié par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour favoriser l'accès des jeunes aux arts et à la culture, ce concours distingue un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire associant un partenaire culturel, un établissement scolaire et une collectivité territoriale. Imaginé dans une perspective de développement durable avec les habitants du quartier, subventionné par la DRAC Basse-Normandie, soutenu par la communauté de communes du Bassin de Mortagne-au-Perche et porté par la Scène nationale 61, le projet vise à transformer deux hectares, propriété de la commune, en jardin public. C'est ainsi que Juliette-Andrea Élie est intervenue dans les classes d'octobre 2013 à juin 2014 pour travailler avec les élèves en faisant appel aux légendes percheroises. Car ces jardins de Gruel attestent

de la présence passée de familles de géants dans le Perche, dont les Gruel. « Les enfants ont tout de suite été très enthousiasmés, explique Mathilde Jodocius-Ouf, enseignante en CM2 à Aristide-Briand. Cinq classes ont participé, sur des supports variés, et nous sommes tous très fiers d'avoir été ainsi mis à l'honneur. Les enfants ont eu beaucoup de plaisir à travailler avec Juliette-Andrea. Le thème des géants leur a tout de suite parlé et pouvoir collaborer avec une artiste sur toute une année a été très bénéfique, pour tout le monde. » Quant à Juliette-Andrea Élie, très heureuse de lancer un projet prévu sur deux ans, elle souligne : « Entre les allées, naîtront des carrés potagers réalisés par les bénévoles du quartier et les élèves ! J'espère que les habitants du quartier vont s'approprier le projet, car sans eux, il ne peut vivre... Nous donnons un tremplin à l'imaginaire mais à chacun de l'activer ! » —

92% des Scènes nationales s'impliquent aux côtés du ministère de l'Éducation nationale, du Rectorat, de l'Inspection académique, des collectivités territoriales, des écoles, collèges, lycées, centres d'apprentissage, dans des dispositifs éducatifs.

#### DISPOSITIFS ÉDUCATIFS

65 Scènes nationales contribuent à la mise en œuvre de 975 dispositifs éducatifs par saison soit une moyenne de 15 par Scène.

Cela représente une moyenne de 434 heures d'intervention soit 28.210 heures

Elles touchent chacune 1.245 enfants et jeunes d'âge scolaire soit 80.925 par saison

#### LE CINÉMA

Sur les 23 Scènes nationales qui gèrent un cinéma, 19 ont au moins un dispositif éducatif, dont :

- 17 École et cinéma
- 17 Collège au cinéma
- 19 Lycéens et apprentis au cinéma

Rapporté aux 45 salles que compte ce réseau, il existe, en tout 74 dispositifs d'éducation à l'image qui comptabilisent près de 160.000 entrées pour les enfants et les jeunes de la maternelle au lycée.

« L'apport de la Scène Nationale d'Aubusson aux dispositifs d'éducation artistique est essentiel et riche. Son partenaire principal est la cité scolaire Eugène Jamot d'Aubusson. Avec deux ateliers, une classe CHAT<sup>1</sup>, une classe CHAM<sup>1</sup>, l'option Arts du Spectacle et trois classes d'enseignements de théâtre, la Scène Nationale permet à des élèves de tous les niveaux de l'enseignement général, mais aussi à des élèves d'Ulis, de filières technologique et professionnelle, et de B.T.S, de voir des spectacles, rencontrer des équipes, visiter le lieu, et pratiquer l'art dramatique. »

Geneviève Passani, professeure lettre et théâtre

1. Classe à horaires aménagés théâtre ou musique



#### 1 – Jumelages au lycée / théâtre, danse / Sénart

Jumelages au lycée : Les ogrelets. Avec les comédiens et techniciens en lien avec 2 spectacles de la saison *Elle Brûle* et *Please, Continue (Hamlet)*. L'objectif est de faire plancher 6 groupes de lycéens autour des problématiques théâtrales ou chorégraphiques. À l'issue de deux jours d'initiation à la mise en scène, les élèves réaliseront documentaires et expositions. Un cycle de conférences animées par des artistes, journalistes et traducteurs complètera ce projet initié par le Théâtre-Sénart.

© DR

#### 2 – Projet apiculture urbaine - collège / Marseille

Olivier Darné et son Parti Poétique, regroupement d'artistes et de penseurs réunis autour de questions et d'abeilles qu'ils posent dans l'espace public, ont installé 7 ruches sur le toit du Théâtre du Merlan, Scène nationale de Marseille. L'occasion de mener le projet *Contre nature*, tout contre avec une classe de 5<sup>e</sup> du collège Edouard-Manet.

© OLIVIER DARNÉ, LE PARTI POÉTIQUE

#### 3 – Lycéens et apprentis au cinéma / Valence

Parcours découverte du cinéma d'animation : LUX Scène nationale participe, entre autres, à Lycéens et apprentis au cinéma, coordonné par l'Acirra avec la Région Rhône-Alpes. Dans ce cadre LUX propose des modules théoriques et des parcours de découvertes, des rencontres avec des professionnels et des ateliers de pratique de réalisation.

© DR

#### 4 – Centre de réadaptation / danse aérienne / Mulhouse

La Filature - Scène nationale Mulhouse initie des ateliers de danse aérienne avec la compagnie Motus Modules destinés à des personnes suivant un Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport au Centre de réadaptation de Mulhouse.

© DR

## LES DISPOSITIFS

liste non exhaustive

Jumelages en direction des écoles primaires du RRS de Bayonne / Écoles qui dansent / Atelier intergénérationnel lycéens/personnes âgées / Projet Musicol / Collège au spectacle / Ateliers de pratique artistique (APA) / Dispositif Culture et prison / Dispositif option théâtre de spécialité (financement DRAC) / Éteignez vos portables avec le Conseil départemental / Lycéens et apprentis au cinéma / Lez'arts au collège / Résidence d'artistes en milieu scolaire (DRAC) / Culture à l'hôpital / Dispositifs financés par l'Inspection Académique / Danse à l'école / Parcours chorégraphiques dans le cadre du Schéma départemental des enseignants artistiques du Conseil départemental / Se mettre en jeu / Établissement Public d'Insertion de la Défense (EPID) d'Alençon / Projet artistique d'agglomération / Parcours avec les élèves de l'École Municipale des Beaux-Arts / Coordination départementale du protocole Culture/Justice / Cirque à l'école / lycéens au spectacle vivant / Projet Artistique Globalisé (PAG) partiellement financé par l'Éducation nationale / Section Théâtre et Cinéma au Lycée / CLAP court et long en maternelle et primaire / Collège en tournée / Contrats de réussite éducative (CRED) / Du collège à la scène / Lycées option cinéma / Actions éducatives DRAC / Atelier contes Aide sociale à l'enfance / Ateliers artistiques en milieu scolaire (PEAC, options et SIEL) / Aux Arts Lycéens / Sète enfants en scène / Conventions options artistiques / Résidence d'artistes en collège sur le territoire de Vandœuvre-lès-Nancy / 10 mois d'école et d'opéra / Atelier de découverte pour le Centre éducatif fermé (CEF) / Lycéens et théâtre contemporain / Collèges en scène, financé par le Conseil départemental / Parcours culturel de la Ville d'Annecy (Ecoles) / Option Cinéma Audiovisuel / De l'esprit des femmes pour un groupe de jeunes femmes du lycée agricole / Lycée option Arts Visuels / Danse au collège et à l'école / Être lecteur, être acteur, le sens passe aussi par le corps / Atelier en langue étrangère lycée / Un artiste un collège / résidences avec le Conseil départemental / options facultatives théâtre EPID / Lycéens et apprentis à l'opéra / avec la Région Rhône-Alpes / Collège au théâtre; École et cinéma / Option obligatoire danse Lycée / Aux Arts Lycéens & Apprentis! / Collège au cinéma / Parcours culturels d'établissement financés par la Région / Les Mercredis chorégraphiques, avec le Rectorat / Narbonne / DRAC/ARS (atelier théâtre) / Dispositifs Politique de la Ville / Convention locale d'éducation artistique et culturelle (CLEAC) / Dispositif Culture et lien social / Plan Académique de Formation (PAF) / Alès y danse... / Projet Couliisses en théâtre / PRE (projet réussite éducative) / Entre réalité et fiction pour 2 classes de lycée / Unités d'Enseignement Transversal Culturel (UETC) piloté par le Service Universitaire d'action culturelle / Projet dans le cadre du dispositif Culture/Santé / Cours d'Art (danse contemporaine) au campus de Sciences Po / Résidence territoriale / Lire, Dire, Ecrire du Théâtre / Jumelage lycée agricole / CLEA agglomération; Options de détermination lycée (théâtre, danse, audiovisuel) / Les Cordées de la réussite / Atelier de réalisation audiovisuelle Remake avec les étudiants du Centre d'Études Supérieures de Châteauroux / CUCS (contrat urbain de cohésion sociale) / PIE danse et théâtre s'en mêlent / Danse et Musique en herbe / Projet Fédérateur et structurant / Ateliers théâtre financés par le Rectorat / Itinéraires de création / Option Art dramatique lycée / Classes à PAC cinéma / Conventions scolaires / École du spectateur...

1 – Atelier percussions corporelles  
avec des lycéens et la compagnie Onstap  
à la Garance - Scène nationale de Cavaillon  
© DR

2 – Atelier arts plastiques  
pour le projet Les jardins de Gruel  
avec des écoliers et Juliette-Andrea Élie, artiste en résidence  
à la Scène nationale 61  
© DR

3 – Atelier art contemporain  
avec des collégiens et Fred Biesmans  
artiste en résidence  
au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain /  
Château-Gontier  
© DR



1



2



3

### CULTURAL OUTREACH, ART EDUCATION, COORDINATION: COMBINED EFFORTS

On their own or in partnership with local, regional and national partners, the Scènes nationales guide their cultural outreach programmes with the following philosophy: wherever one may live, whatever one's social circumstances, and no matter one's age everyone has a right to connect with art, which is the gateway to education, culture and personal growth.

Approximately 407,400 people are impacted by cultural outreach initiatives each season

- On average, 5,820 people are reached each season by each Scène nationale
- Each Scène nationale directly employs 3.18 people (FTE) for cultural outreach, which equals a total of 223 people. This figure does not include liaison teachers, outside coordinators, people with professionalization contracts...

# DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

## Les chemins de l'art et de la culture

Dans toutes les Scènes nationales, pluridisciplinarité artistique, création contemporaine, prises de risque et exigence artistique impliquent la mise en œuvre de nombreuses actions culturelles : lectures, rencontres, conférences, ateliers et stages de pratiques artistiques, projections, expositions, répétitions publiques, visites des coulisses, bords de scènes\* découverte des métiers, parcours thématiques... autant d'opportunités pour approfondir ses connaissances, se questionner, échanger et se divertir.

Les Scènes nationales jouent la carte de la diversité et rivalisent d'inventivité pour créer les meilleures conditions d'accès à la culture pour tous. Ainsi, autour et à partir des programmations, les équipes travaillent au quotidien pour mettre l'art en partage en privilégiant la rencontre et la proximité. Des festivals qui investissent l'espace public aux initiatives plus intimistes et conviviales – ouvertes à tous à des horaires adaptés comme la pause déjeuner avec des concerts-sandwichs par exemple – tout est fait pour inciter les habitants à pousser les portes de l'institution. Si la timidité s'en mêle, ce sera l'institution qui se rendra à la porte des habitants! Mais c'est également grâce au développement du travail en partenariat,

la constitution de réseaux avec d'autres institutions, les universités, d'autres associations culturelles, socio-culturelles, éducatives, le monde de l'entreprise, etc., les professionnels référents qui les représentent et qui s'engagent, que la médiation et les parcours des spectateurs se définissent. Des outils spécifiques et des projets se construisent autour de conventions, de politiques tarifaires adaptées, et quelquefois renforcées et accompagnées par des politiques culturelles et sociales des collectivités territoriales, des DRAC\* et des comités d'entreprises. —

## POLITIQUE TARIFAIRE

La plupart des Scènes nationales proposent : des abonnements individuels ou en famille, à des tarifs préférentiels

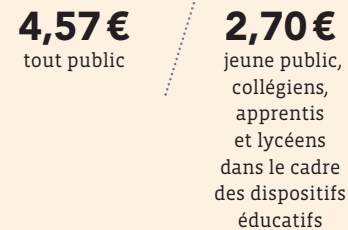
- des tarifs de groupe
- des prix préférentiels pour le jeune public, les collégiens, lycéens et étudiants, demandeurs d'emploi, etc.
- des tarifs uniques très accessibles ou un accès libre à des événements, festivals, expositions, etc.

## PRIX MOYEN D'UNE PLACE

spectacle vivant



cinéma



## INITIATIVES FOR THE PUBLIC

In order to promote artistic multidisciplinary, contemporary artistic innovation, risk taking and the artistic process, each Scène nationale undertakes numerous cultural outreach initiatives : public readings, gatherings, conferences, art workshops and internships, film projections, exhibits, public rehearsals, backstage and edge of stage, visits, introductions to careers in the arts, guided thematic tours... limitless opportunities to learn more, ask questions, share and have fun.



### 1 – Répétition publique et visite du chapiteau cirque / Bayonne

Répétition publique et visite du chapiteau du Collectif AOC (cirque contemporain) à l'occasion du spectacle *Un dernier pour la route* à la Scène nationale du Sud-Aquitain.

© DR

### 2 – At[h]ome / scène porte ouverte / Besançon

AT{H}OME : Danse, performances, ciné-concert, atelier d'animation, concert... à entrée libre. Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ouvre ses portes à l'occasion d'un après-midi et d'une soirée pour fêter la nouvelle saison.

© Y. PETIT

### 3 – Spa philosophique / Valenciennes

L'installation *Les thermes* présentée au phénix, Scène nationale de Valenciennes est un spa dédié à la philosophie stoïcienne. Cette grande piscine contient 23.000 balles en plastique sur lesquelles sont gravés des fragments d'ouvrages stoïciens. Entre piscine à balles et sauna conceptuel, cet espace de rencontre peut devenir un lieu de conférences ou de débats initiés par des invités divers, philosophes ou artistes.

© DR

### 4 – Répétitions musicales / Grenoble

Répétitions des chorales du département à la MC2 : Grenoble pour *Mozart, la nuit*. À l'occasion de ces nuits mozartiennes, les Musiciens du Louvre Grenoble partageront le plateau avec des chorales amateurs au fil de la tournée en Isère.

© DR



### 5 – Spectacle participatif parents-enfants / danse / Saint-Nazaire

*Les lecteurs complices* (chorégraphies familiales) :

En prolongement de sa création pour tout public de la pièce *Les lecteurs* (chorégraphies collectives) au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, David Rolland développe une forme spécifique pour parents et enfants. Il invite le public à partager le plateau pour une danse à faire tous ensemble. À l'aide de petits carnets aux indications précises, enfants, parents, amis et curieux se prennent au jeu des propositions au gré des musiques et des consignes variées.

© JULIE TEYSSOU

### 6 – Ateliers et spectacle / danse / Aubusson

Une journée avec Nathalie Pernette : La Scène Nationale d'Aubusson participe au projet départemental en milieu hospitalier ACCES CULTURE en direction des publics empêchés. Nathalie Pernette, chorégraphe, a proposé des ateliers autour du toucher aux résidents des EHPAD d'Aubusson, Royère et de La Courtine avec, dans chaque lieu, la participation d'une classe de primaire. Suite à ces interventions, elle a proposé un stage de danse à destination des parents et de leurs enfants. La journée s'est terminée par la représentation du spectacle *Du bout des doigts*. La Compagnie Nathalie Pernette est en résidence ou artiste associée aux Scènes nationales d'Aubusson, de Besançon, Mâcon et Montbéliard.

© PHILIPPE LAURENÇON

# ÉCONOMIE

## QUELQUES CHIFFRES CONCERNANT LE RÉSEAU

Actuellement peu de chiffres<sup>1</sup> concernant les retombées économiques liées au réseau des Scènes nationales sont disponibles.

Toutefois, en qualité d'entreprise de service, la quasi totalité des dépenses d'une Scène nationale est réinvestie dans l'économie locale par le biais de ses salariés, des entreprises et des services qui sont sollicités régulièrement.

On distingue 4 grands groupes de dépenses liées :

- **aux dépenses artistiques** (achat de spectacles, salaires, déplacements, hébergement, repas des artistes, techniciens et professionnels du spectacle vivant)
- **aux frais de fonctionnement** de la structure et de l'équipement (maintenance, informatique, sécurité, chauffage, électricité, communication, parc de véhicule, etc.)
- **aux salaires des permanents** (moyenne 26/structure)
- **au soutien à la création** (pré-achat de spectacles, salaires pour des artistes et techniciens sur les temps de création, prise en charge de résidences (logement, déplacement, repas), aides financières aux compagnies, ou investissement direct pour la fabrication de décors, de costumes, de documents de communication, etc.)

## BUDGET GLOBAL

Le budget global cumulé des scènes nationales est de près de **238.000.000€**

230.000.000€ hors mises à disposition

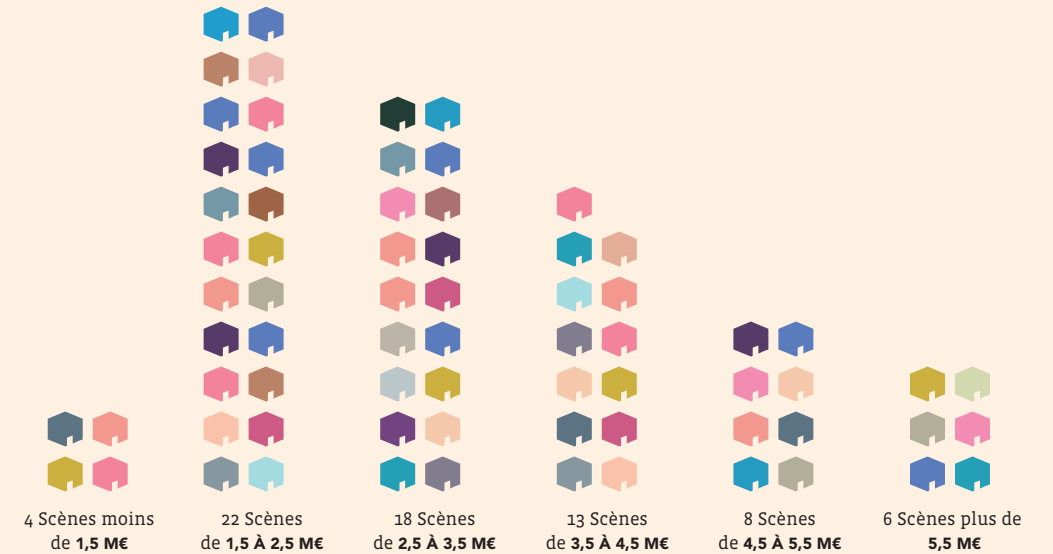
## BUDGET MOYEN



**3,3 M€** budget moyen d'une Scène nationale

1. Chiffres 2012 du ministère

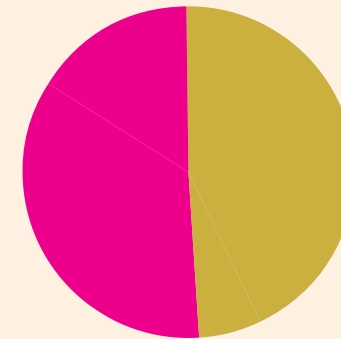
## BUDGET GLOBAL - RÉPARTITION PAR SCÈNE



## FONCTIONNEMENT / ARTISTIQUE

### charges de fonctionnement

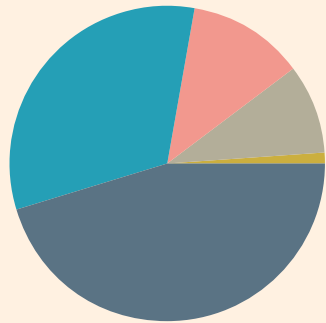
Les charges du théâtre en ordre de marche (TOM\*) (frais de fonctionnement, masse salariale, impôts, dotations aux amortissements, dotations aux provisions pour risques et charges) représentent **51%** du total des charges des établissements, avec une moyenne de **1,7 M€** par structure. Les charges de fonctionnement représentent **15%** du total des charges. Le total des charges salariales fixes représente **34%** du total des charges.



- 51%** charges de fonctionnement
- 49%** charges artistiques et complémentaires

charges artistiques et complémentaires représentent en moyenne **49%** du total du budget. Elles se répartissent comme suit :

- charges d'accueil de spectacles: **73,8%**
- charges de productions et coproductions (incluant l'exploitation des spectacles au siège de la Scène nationale): **20,6%**
- charges complémentaires (ateliers et actions de sensibilisation, formation vers les professionnels, autres activités): **5,6%**

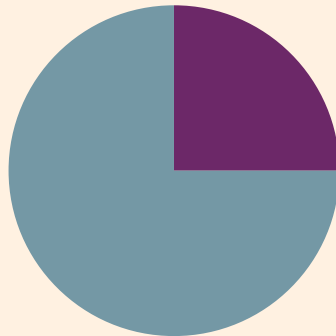


### RÉPARTITION MOYENNE DES FINANCEMENTS PUBLICS

les villes ou agglomérations ou communautés de communes **45%**  
 l'État **32%**  
 les départements **12%**  
 les régions **9%**  
 l'Union Européenne ou aides spécifiques **1%**  
Chiffres 2012 du ministère

### FINANCEMENTS PUBLICS

**3/4** des financements sont fournis par les collectivités publiques au titre de missions d'intérêt général. S'agissant des aides au fonctionnement, **2/3** des Scènes nationales ont des financements des régions et des départements et **1/4** du réseau uniquement des Conseils départementaux. **9** Scènes sur **10** reçoivent une aide de leur Conseil départemental et **7** sur **10** de leur Conseil régional.



### RESSOURCES PROPRES

Elles représentent en moyenne près de **25%** du budget global. (principales recettes propres, la billetterie). Les Scènes nationales appliquent des prix très modérés pour permettre l'accessibilité de tous au spectacle et autres activités. Les autres ressources propres proviennent de l'exploitation éventuelle de spectacles et du mécénat d'entreprises, en régression ces dernières années.

Chiffres de la saison 13/14 récoltés par l'ASN

Soulignons qu'en 2013-2014, les financements publics se sont globalement maintenus, même s'il y a eu des baisses de subventions de fonctionnement de certaines collectivités territoriales. **Fin 2014 et début 2015, les annonces de baisses de subventions se sont multipliées** dans pratiquement toutes les Scènes nationales. Les villes, les agglomérations, les départements et les régions ont pour la plupart répercuté une partie des baisses de dotations de l'État sur les subventions accordées aux associations et structures culturelles entre autres. Cette conjoncture remet inévitablement en question les répartitions et équilibres exposés ci-dessus.

### AU SERVICE DU PUBLIC ET DES ARTISTES

**1.880**  
emplois permanents

**773.000**  
heures de travail  
soit 480 emplois équivalents temps pleins pour les personnels, artistes ou techniciens, sous statut intermittent du spectacle.

Une diversité de métiers, et de formations... du CAP de menuisier pour un machiniste constructeur de décor, en passant par un master pour une formation d'administrateur...

Une équipe de professionnels anime chaque Scène nationale, avec en moyenne **26** salariés permanents.

Quels que soient la fonction et le poste et au-delà d'une formation, l'intérêt pour le spectacle vivant, les arts en général, est indissociable des compétences techniques demandées. L'engagement pour un travail régulier en soirée et bien souvent les fins de semaine va de pair.

L'expérience, comme dans beaucoup de domaines, est un atout. En ce sens, nombre de Scènes nationales participent à la formation et à l'accompagnement des plus jeunes, avec la mise en place :  
 - de **contrats de professionnalisation** (particulièrement pour les régisseurs techniques) ;  
 - de **services civiques** ;  
 - de **stages de plus de 3 mois** pour les étudiants (plus spécifiquement pour les métiers de la médiation culturelle et de la communication) ;  
 - de **contrats aidés** particuliers à chaque région.

### LES MÉTIERS

liste non exhaustive

- administrateur
- chef de plateau
- secrétaire général
- directeur technique
- chef comptable
- régisseur général
- comptable
- secrétaire de direction
- habilleuse
- secrétaire
- machiniste constructeur
- régisseur son
- chargé des relations avec le public
- directeur
- costumier
- responsable de la communication
- gardien
- régisseur lumière
- webmaster
- responsable de l'accueil
- employé polyvalent
- projectionniste
- assistant de direction
- directeur du service art contemporain
- responsable d'ateliers de construction
- chargé de la programmation cinéma
- responsable des ressources humaines
- agent d'entretien
- directeur adjoint
- secrétaire technique
- régisseur des bâtiments
- hôte de billetterie
- maquettiste
- chargé du mécénat
- attaché à l'accueil des artistes



- chargé de logistique
- responsable des formations et de l'enseignement
- conseiller musique et danse
- responsable de décentralisation et des actions de territoire
- standardiste
- contrôleur de gestion
- serrurier constructeur
- chef électricien
- coordinateur des expositions
- infographiste
- vidéaste
- attaché à l'édition
- directeur du cinéma
- couturier
- responsable librairie
- conseiller artistique
- chargé de diffusion
- attaché de presse
- employé de bar
- assistant multimédia
- directeur des relations internationales
- médiateur culturel
- attaché à l'animation
- conseiller artistique jeune public
- administrateur de production
- chargé de mission éducative
- ...



**256 M€** investis dans l'économie des entreprises du bâtiment, de l'aménagement, de la scénographie, etc.

## VERS UNE ÉVOLUTION ET UNE TRANSFORMATION DES ÉQUIPEMENTS

Les équipements mis à disposition des Scènes nationales sont divers :

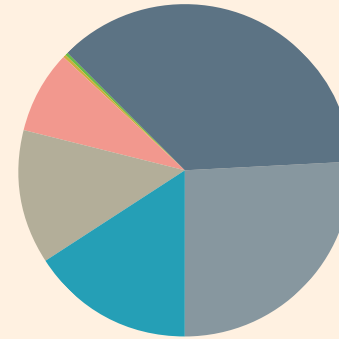
- **Théâtres à l'italienne**, certains datant du XIX<sup>e</sup> siècle
- **Maisons de la Culture** construites ou aménagées en salle de spectacle dans les années 1960
- **Théâtres et équipements polyvalents** construits dans les années 1980
- **Bâtiments historiques reconvertis** (hôtels particuliers, sites ouvriers, anciens cirques...) dont certains classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Aujourd'hui, malgré des aménagements et des travaux réguliers, la vétusté de certains lieux, le manque d'adaptabilité aux nouvelles normes d'accueil des artistes, des spectacles et

des spectateurs (normes handicap entre autres), ont incité les tutelles à œuvrer pour la rénovation, la réhabilitation ou la construction de nouveaux équipements. Par la volonté des villes ou des communautés de communes, le plus fréquemment propriétaires des lieux et maîtres d'ouvrage, grâce à l'engagement des collectivités territoriales et de l'État, plusieurs grands chantiers ont abouti ou sont conduits depuis les années 2000.

Autant d'investissements permettant la mise à disposition d'outils performants au service de la création, du spectacle vivant et de l'audiovisuel, privilégiant un accueil chaleureux et convivial du public et des artistes.

## MONTANT DES INVESTISSEMENTS



- les villes **93.771.678 €**
- les agglomérations **66.377.354 €**
- l'État **40.342.758 €**
- les régions **33.273.198 €**
- les départements **20.367.824 €**
- feder (europe) **1.761.800 €**
- autres **390.000 €**

## 10 GRANDS CHANTIERS DEPUIS 2010

- INAUGURATION SEPTEMBRE 2013**  
Le Cratère Scène nationale d'Alès en Cévennes
- INAUGURATION FÉVRIER 2014**  
Scène nationale d'Albi
- INAUGURATION OCTOBRE 2014**  
Bonlieu Scène nationale d'Annecy
- OUVERTURE PRÉVUE EN JUIN 2016**  
MC93 Scène nationale de Bobigny
- INAUGURATION DÉCEMBRE 2013**  
Le Trident Scène nationale de Cherbourg-Octeville
- INAUGURATION JUIN 2014**  
Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque
- INAUGURATION JANVIER 2015**  
Le Volcan Scène nationale du Havre
- INAUGURATION DÉCEMBRE 2014**  
LUX Scène nationale de Valence
- INAUGURATION SEPTEMBRE 2012**  
Le Théâtre Scène nationale de Saint Nazaire
- OUVERTURE PRÉVUE EN OCTOBRE 2015**  
Théâtre-Sénart Scène nationale

**ON AVERAGE A SCENE NATIONALE HAS A BUDGET OF €3.3M**

The cost of operating a theatre (operational costs, salaries, taxes, depreciation allowance, provisions for risks and expenses) represents 51% of an establishment's total expenditure, with an average of €1.7m per establishment. Operational costs represent 15% of total expenditure. Fixed salary costs represent 34% of total expenditure.

Art costs represent on average 43% of the total budget. They break down as follows:

- costs of hosting performances: 73,8%
- costs of producing or co-producing (including performances at the headquarters of the Scène nationale): 20,6%
- additional costs (workshops and action to raise awareness, training for professionals, other activities-auditorium rental): 5,5%

## DURÉE DES CHANTIERS

- environ 2 années de préparation (études, appel à projet pour les architectes, appels d'offres, etc.)
- entre 21 et 36 mois pour la réalisation des travaux



## TERMES EN USAGE DANS LA PROFESSION

### Actions culturelles

Ensemble d'actes, d'interventions, permettant le prolongement d'une réflexion, d'un échange, d'une rencontre, autour d'une œuvre et d'autres esthétiques artistiques. Permet à chacun d'aborder d'autres savoirs, d'autres connaissances. Cherche à favoriser les échanges interculturels, intergénérationnels. Peuvent être constituées d'actions de médiation et de sensibilisation.

### Billet exonéré

Un billet exonéré est généralement donné aux personnes qui accompagnent des groupes. Ces personnes étant le plus fréquemment les référents sur un parcours afin de faciliter l'accès de tous aux œuvres (enseignants, animateurs, éducateurs, bénévoles d'associations, infirmiers, aides soignants, assistants sociaux etc.). Un billet exonéré ou un billet détaxé (tarif préférentiel) est en général accordé également aux professionnels programmateurs et aux artistes et techniciens intermittents.

### Billet gratuit

Offert parfois dans un cadre et des conditions définies aux administrateurs bénévoles du conseil d'administration, aux mécènes et aux salariés. Les compagnies accueillies sur leurs représentations bénéficient contractuellement d'un nombre de billets gratuits.

### Bord de scène

Rencontres et échanges organisés avec les artistes et le public à l'issue d'une représentation dans la salle « au bord de la scène » en général.

### Jauge offerte

Nombre de places mises en vente pour chaque représentation ou globalement pour chaque spectacle. Peut être inférieure à la jauge de la salle si le contrat de cession prévoit une jauge limitée ou en fonction des objectifs fixés (ce qui est fréquemment le cas pour les spectacles jeune public, mais pas uniquement).

### Lever de rideau

Synonyme de nombre de représentations.

### Médiation

*(…)* *Fait de servir d'intermédiaire, en particulier dans la communication : sensibiliser le public par la médiation de la radio (…)* *(définition Larousse)*. Ce terme apparu au xx<sup>e</sup> siècle donne lieu à différentes interprétations.

**Pour le réseau des Scènes nationales**

- La médiation se construit avec des référents, des publics…
- Il s'agit de définir une attitude et des stratégies
- Elle sert à faciliter l'accès à l'art, à la culture.

La médiation pour les professionnels des Scènes nationales fait partie du développement de l'action culturelle.

### Nombre d'entrées payantes

Total du nombre d'entrées payantes. Par usage, il est fréquemment confondu avec le nombre de spectateurs payants. Les mêmes spectateurs pouvant venir plusieurs fois dans une même saison.

### Recettes propres

Elles sont constituées principalement des recettes de billetteries, des recettes d'exploitation des spectacles en tournée, des recettes de coproduction, des recettes de mécénat, locations, des ventes de livres, CD ou autres…

### Taux de remplissage

Exprimé en pourcentage ; rapport entre nombre d'entrées et nombre de places mises en vente.

Commentaire : Il s'agit d'une donnée strictement quantitative pour un tout premier degré de statistique qui ne rend pas compte des efforts de médiatisation réalisé pour des spectacles plus difficiles, ou de la qualité des spectateurs présents, ni de son renouvellement.

### TOM

Théâtre en ordre de marche : comprend les frais de fonctionnement, la masse salariale, les impôts, les dotations aux amortissements et aux provisions pour risques et charges.

#### SIGLES

#### EPCC

Établissement public de coopération culturelle

#### SCOP

Société coopérative participative

#### SAEML

Société anonyme d'économie mixte locale

#### DGCA

Direction générale de la création artistique

#### DRAC

Direction régionale des affaires culturelles

#### CCN

Centre chorégraphique national

#### CDN

Centre dramatique national

#### CDC

Centre de développement culturel

#### ONDA

Office national de diffusion artistique

#### HISTOIRE

### Robert Abirached

Écrivain, homme de théâtre, critique dramatique, professeur émérite d'études théâtrales à l'université Paris X-Nanterre. Directeur du théâtre et des spectacles sous le ministère Lang (1981-1988). Auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du théâtre, notamment *Le Théâtre et le Prince* (Actes Sud).

### Léon Chancerel (1886-1965)

Auteur, acteur et metteur en scène, élève de Jacques Copeau. Instigateur du théâtre pour la jeunesse, il crée les Comédiens routiers (1929) au sein des Scouts de France. En 1937, il ouvre un Centre dramatique pour la jeunesse puis fonde l'Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ATEJ). Pionnier de l'éducation populaire, il a influencé le théâtre amateur et les méthodes de formation des acteurs. Avec ses Comédiens routiers, il a marqué la réformation dramatique française, y faisant naître les responsables des premiers CDN.

### Jacques Copeau (1879-1949)

Auteur, metteur en scène, théoricien de théâtre, il participe à la création de La Nouvelle Revue française avec André Gide. Il fonde le théâtre du Vieux-Colombier puis monte une école d'art dramatique en réaction à l'enseignement prodigué au Conservatoire. En 1924, Copeau et ses Copiaus s'établissent dans un village de Bourgogne, expérience pionnière d'émancipation du théâtre de son système mercantile visant à instaurer un nouveau rapport au public. Chef de file du renouveau théâtral, sa pensée et son œuvre influencent encore beaucoup d'artistes de la scène.

### Firmin Gémier (1869-1933)

Acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, il découvre avec Antoine la volonté de réformer la mise en scène et de proposer un théâtre de qualité et bon marché. Il fonde le Théâtre national ambulant en 1911, véritable entreprise de décentralisation théâtrale : il parcourt la France pour présenter des spectacles professionnels avec plusieurs wagons transportant une salle démontable de 1.650 places. Il crée le Théâtre national populaire (TNP) en 1920.

### Jeanne Laurent (1901-1989)

Fonctionnaire du ministère de l'Éducation nationale, elle développe la politique de décentralisation dramatique sous la 4<sup>e</sup> République désirant accroître la diffusion du théâtre en province et le populariser. Elle participe ainsi à la renaissance du Théâtre national populaire, à la fondation du festival d'Avignon et crée les premiers CDN. Elle met également en place un concours des jeunes compagnies et une subvention à la première pièce afin d'encourager de nouveaux talents.

### André Malraux (1902-1976)

Écrivain, homme politique, intellectuel et aventurier, il obtient le prix Goncourt en 1933 avec *La Condition humaine*. Militant antifasciste, il s'engage auprès des Républicains espagnols puis dans la Résistance. Après la guerre, il s'attache au général de Gaulle, joue un rôle politique au RPF et devient ministre d'État aux Affaires culturelles de 1959 à 1969.

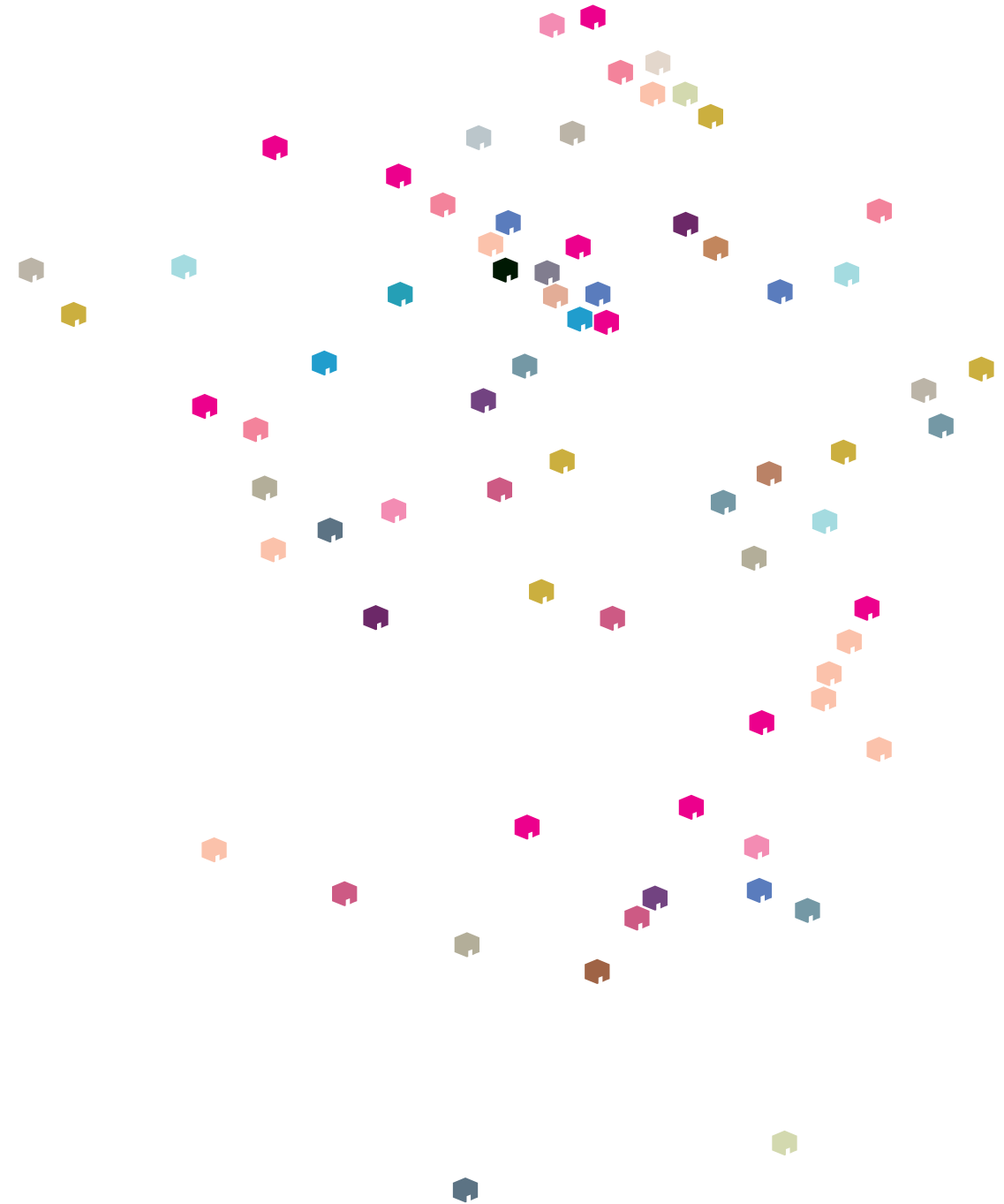
### Jean Vilar (1912-1971)

Comédien, metteur en scène et directeur de théâtre, il crée le festival d'Avignon en 1947 qu'il dirige jusqu'à sa mort. Directeur du Théâtre national populaire de 1951 à 1963 et fervent partisan de la décentralisation culturelle et d'un théâtre de service public, il emmène le TNP dans les banlieues. Pour lui, « Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin… Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. »

### Théâtre national populaire

Fondé en 1920 par Firmin Gémier à Paris au palais de Chaillot, le Théâtre national populaire a pour mission de développer une politique de spectacles de qualité accessibles au plus grand nombre. Du théâtre « élitaire pour tous », selon la formule d'Antoine Vitez. Il est successivement dirigé par Jean Vilar (1951) et Georges Wilson (1963) qui y crée une salle vouée aux auteurs contemporains donnant suite à la première tentative avortée de Jean Vilar. En 1972, le TNP s'installe à Villeurbanne que dirige actuellement Christian Schiaretti.

Calais Dunkerque  
 Loos-en-Gohelle Villeneuve d'Ascq  
 Douai/Arras Valenciennes Maubeuge  
 Cherbourg-Octeville Dieppe Amiens  
 Le Havre  
 Cergy Reims Forbach  
 Évreux Bobigny Châlons-en-Champagne  
 Brest St Briec Montigny-le-Bretonneux Malakoff Marne-la-Vallée Vandœuvre-lès-Nancy  
 Quimper Alençon/Flers/Mortagne-au-Perche Sceaux Créteil Bar-le-Duc  
 Évry Sénart  
 Château-Gontier Orléans Mulhouse Belfort  
 St Nazaire Blois Montbéliard  
 Nantes Besançon  
 Bourges Chalon-sur-Saône  
 La-Roche-sur-Yon Châteauroux Le Creusot  
 Niort Poitiers Lons-le-Saunier/Dole  
 La Rochelle Mâcon  
 Angoulême Aubusson Clermont-Ferrand Annecy  
 Chambéry  
 Grenoble Meylan  
 Valence Gap  
 Alès  
 Bayonne Albi Cavailon  
 Tarbes Sète Martigues  
 Narbonne Perpignan Marseille  
 Foix  
 Perpignan  
 Basse-Terre Fort-de-France



## LES SCÈNES NATIONALES

### A

- 90**  
Scène nationale d'Albi
- 91**  
Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche
- 92**  
Le Cratère Scène nationale d'Alès en Cévennes
- 93**  
Maison de la Culture, Amiens
- 94**  
Théâtre d'Angoulême / Scène nationale
- 95**  
Bonlieu Scène nationale Annecy
- 96**  
Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat

### B

- 97**  
ABC Scène nationale de Bar-le-Duc
- 98**  
L'Archipel Basse-Terre
- 99**  
Scène nationale du Sud-Aquitain / Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz, Boucau
- 100**  
Le Granit, Scène nationale de Belfort
- 101.**  
Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon
- 102**  
La Halle aux grains Scène nationale de Blois
- 103**  
MC93 Bobigny
- 104**  
MCB\* / Maison de la culture, Scène nationale, Centre de création - Bourges
- 105**  
Le Quartz Brest

### C

- 106**  
La Garance - Scène nationale de Cavaillon
- 107**  
L'apostrophe Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- 108**  
La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne
- 109**  
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône
- 110**  
Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
- 111**  
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain Château-Gontier
- 112**  
Équinoxe Châteauroux
- 113**  
Le Trident, Scène nationale Cherbourg-Octeville
- 114**  
La Comédie Clermont-Ferrand
- 115**  
Maison des arts et de la culture, Créteil

### D

- 116**  
DSN - Dieppe Scène nationale
- 117**  
TANDEM Douai-Arras
- 118**  
Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque
- 119**  
Scène nationale Évreux-Louviers
- 120**  
Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne

### F, G

- 121**  
L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège
- 122**  
Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- 123**  
Tropique Atrium Fort-de-France
- 124**  
Théâtre la Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
- 125**  
MC2 : Grenoble

### L

- 126**  
La Course La Rochelle
- 127**  
Le grand R Scène nationale La Roche-sur-Yon
- 128**  
L'Arc Scène nationale Le Creusot
- 129**  
Le Volcan Le Havre
- 130**  
Les Scènes du Jura - Scène nationale Lons-le-Saunier, Dole
- 131**  
Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle

### M

- 132**  
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône
- 133**  
Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff
- 134**  
La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel
- 135**  
Le Merlan / Scène nationale de Marseille
- 136**  
Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
- 137**  
Théâtre du Manège - Scène nationale Maubeuge
- 138**  
Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan
- 139**  
MA Scène nationale - Pays de Montbéliard
- 140**  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Montigny-le-Bretonneux
- 141**  
La Filature, Scène nationale - Mulhouse

### N

- 142**  
Le lieu unique Nantes
- 143**  
Le Théâtre / Scène nationale de Narbonne
- 144**  
Le Moulin du Roc Niort
- 145**  
La Scène nationale d'Orléans

### P, Q, R

- 146**  
Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
- 147**  
TAP Théâtre Auditorium de Poitiers Scène nationale
- 148**  
Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale
- 149**  
Le Manège de Reims - Scène nationale

### S, T

- 150**  
La Passerelle Saint-Brieuc
- 151**  
Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire
- 152**  
Les Gémeaux Sceaux
- 153**  
Théâtre-Sénart, Scène nationale
- 154**  
Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
- 155**  
Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées

### V

- 156**  
LUX Scène nationale Valence
- 157**  
Le phénix Scène nationale Valenciennes
- 158**  
CCAM- Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- 159**  
La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

## SCÈNE NATIONALE D'ALBI ALBI

WWW.SN-ALBI.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 63 38 55 55

Mail : sn-albi@sn-albi.fr

Adresse postale : Place de l'Amitié entre les Peuples, 81000 Albi

Direction : Pascal Paris

Présidence : Robert Fabre

Bassin de population : 80.000 habitants

Département : Tarn (81)

Nombre de salariés (en ETP) : 32,66

### ÉQUIPEMENT

Association créée en 1983.

Ouverture du nouvel équipement en 2014.

4 salles : Grand Théâtre – Grande salle (900 places), Grand Théâtre – Salle Haute (240 places), Théâtre des lices (théâtre à l'italienne, 504 places), Athanor (205 places).

1 salle de cinéma : Salle Arcé, classée Art et Essai (142 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 70 propositions / 200 représentations

Cinéma : 220 films / 610 séances

Budget global (moyen par an) : 3,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, Ville d'Albi, Conseil départemental du Tarn, Région Midi-Pyrénées ainsi qu'une dizaine de communes et de communautés de communes du département du Tarn.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet comporte un volet affirmé autour de la découverte et de l'accompagnement des artistes.

Le soutien financier apporté en coproduction se double d'un travail plus quotidien de suivi de gestion, administration, mise en réseau... La Scène nationale est en compagnonnage sur 3 ans avec Sébastien Bournac (compagnie Tabula Rasa). Elle apporte son soutien logistique et financier à la compagnie et mène avec son metteur en scène une réflexion sur le sens d'une présence artistique sur le territoire.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un partenariat permet de multiplier les échanges entre amateurs et professionnels. Il se décline de plusieurs manières : spectacles avec les élèves du Conservatoire, master class, concerts des élèves, tarifs privilégiés sur les spectacles de danse et de musique de la Scène nationale.

Avec la Maison de la Musique-Cap'Découverte, dans le cadre de ses actions décentralisées, la Scène nationale et le SMAD mutualisent leurs ressources pour promouvoir la création régionale et les actions culturelles à la Maison de la Musique. Et aussi avec l'ADDA du Tarn, Arpèges et Trémolos, le GMEA, Pollux...

Appartenance au réseau Midi : la Scène nationale d'Albi est à l'origine de sa création et de sa mise en place ; il regroupe une vingtaine de structures culturelles de Midi-Pyrénées.

## SCÈNE NATIONALE 61 ALENÇON, FLERS, MORTAGNE-AU-PERCHE

WWW.SCENENATIONALE61.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 33 29 02 29

Mail : sn.61@scenenationale61.fr

Adresse postale : 2, avenue de Basingstoke, 61000 Alençon

Direction : Régine Montoya

Présidence : Jean-Paul Lerayer

Bassin de population : 100.000 habitants

Département : Orne (61)

Nombre de salariés (en ETP) : 13,94

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1966. Le label Scène nationale est attribué à un projet implanté sur 3 villes et 3 territoires autour d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche.

4 salles : Théâtre d'Alençon (410 places), Forum de Flers (450 à 600 places), Salle Madeleine Louaintier de Flers (200 places), Carré du Perche de Mortagne (450 à 900 places).

4 espaces dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels.

2 bars, restauration rapide (Alençon et Flers).

1 appartement pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 50 propositions / 120 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 2 propositions

Budget global (moyen par an) : 1,98 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté urbaine d'Alençon, Communauté d'agglomération du Pays de Flers, Communauté de communes du bassin de Mortagne-au-Perche, Ville de Mortagne-au-Perche, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Basse-Normandie, Conseil départemental de l'Orne, Conseil régional de Basse-Normandie, ministère de l'Éducation nationale, Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Territoire - Création - Numérique

Le label Scène nationale prend racine à Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche pour s'épanouir dans l'Orne. À l'écoute de son territoire, la Snat61 agit dans une relation de proximité avec les habitants. Ainsi, à partir des socles d'activités que sont la création et la diffusion de spectacles, l'équipe mène de multiples actions avec les compagnies en résidence et/ou programmées. En mettant en jeu les Ornaï, les artistes créent une effervescence autour de leur discipline de prédilection et comblent les amoureux des arts tout comme les nouveaux adeptes. La Snat61 défend une politique tarifaire adaptée à tous les publics et permet avec le festival Les Échappées belles une accessibilité au plus grand nombre. La spécificité du projet artistique réside par ailleurs dans la médiation numérique que la Snat61 développe avec toujours plus d'ardeur.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

La Scène nationale 61 s'associe avec le Théâtre de Caen favorisant la mobilité des spectateurs à la découverte de différents lieux et différentes propositions artistiques. Pour faciliter ces échanges, des bus sont mis à disposition pour chaque représentation.

Avec Le Préau – Centre dramatique régional de Basse-Normandie, la Scène nationale 61 organise la diffusion de spectacles en commun.

## LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE D'ALÈS EN CÉVENNES

ALÈS

WWW.LECRATERE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 66 52 90 00

Fax : 04 66 52 76 80

Mail : roseline.carret@lecratere.fr

Adresse postale : Square Pablo Neruda, BP 216, 30104 Alès Cedex

Direction : Denis Lafaurie

Présidence : Régis Cayrol

Bassin de population : 133.760 habitants

Département : Gard (30)

Nombre de salariés (en ETP) : 30,09

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1991.

2 salles : Grande salle (870 places), Salle d'à côté (200 places, espace modulable).

1 studio de répétition danse (80 places).

1 bar, restaurant.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 80 propositions / 250 représentations

Cinéma : 80 séances (partenariat Festival du cinéma Itinérances)

Budget global (moyen par an) : 3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Agglomération d'Alès, Mairie d'Alès, Conseil départemental du Gard, Conseil régional Languedoc-Roussillon.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet culturel et artistique du Cratère se conjugue avec ses convictions : la création artistique au centre, l'identité culturelle au cœur, l'accès des publics en tête. Avec un programme transdisciplinaire initié dans son théâtre et ses 3 salles ou allant au contact des communes dans plus de 25 lieux de son bassin, la Scène invite ses publics à se confronter aux artistes de son temps. 4 événements forts ponctuent sa saison, Cirque en marche en automne, Artistes au lycée en hiver, Festival cinéma Itinérances au printemps, et Cratère/Surfaces en été (arts de la rue).

Les artistes associés sont David Wampach - Cie Achles, Nicolas Oton - Machine théâtre, Gerald Chevillon - Cie Impérial.

En s'ouvrant à la production internationale, le Cratère relie sa ville aux vibrations sensibles du monde.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec différentes Scènes nationales de la région et certains théâtres, Scènes en Région est un projet partagé pour coordonner production et diffusion afin de soutenir des artistes émergents.

Avec la région Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne, Baléares et le réseau Diagonale, le Projet CARRER (projet Eurorégional) est consacré aux arts de la rue : création, formation, promotion de projets novateurs dans l'espace européen.

Avec la Verrerie d'Alès - Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon.

Avec le réseau européen Meridians consacré aux arts de la rue.

## MAISON DE LA CULTURE

AMIENS

WWW.MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM



Statut : Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 22 97 79 79

Fax : 03 22 97 79 90

Mail : accueil@mca-amiens.com

Adresse postale : 2, place Léon Gontier, CS 60631, 80006 Amiens Cedex 1

Direction : Gilbert Fillinger

Présidence : Thierry Kirscher

Bassin de population : 180.000 habitants

Département : Somme (80)

Nombre de salariés (en ETP) : 39

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1966, agrandissement en 1992.

3 salles : Grand théâtre (1.066 places), Petit théâtre (300 places), New Dreams (salle modulable 120 places assises, 300 debout).

1 studio d'enregistrement Label Bleu.

2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels.

1 salle de cinéma classée Art et Essai (175 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

1 bar.

1 appartement pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 61 spectacles / 116 représentations

Cinéma : 170 films / 1.000 séances

Arts plastiques, numériques, visuels : 3 expositions

Budget global (moyen par an) : 6,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Picardie, Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Conseil régional de Picardie, Europe (projets interrégionaux).

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Maison de la Culture d'Amiens est un centre européen de création et de production. Programmation en théâtre, musique, danse, cirque et aussi expositions d'art contemporain et cinéma Art et Essai. Elle soutient les productions des artistes tels que Denis Podalydès, Jacques Gamblin, Lukas Hemleb, Pippo Delbono, le collectif Superamas, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Benjamin Lazar et Louise Moaty... Elle organise 2 festivals : Tendances Europe (réseau européen APAP) autour de la jeune création en spectacle vivant en Europe et Art, villes et paysage-hortillonnages Amiens, festival de jardins et d'installations plastiques (projet européen). La Maison de la Culture a développé un Club des Entreprises réunissant plus de 20 entreprises ou fondations nationales et locales chaque année.

La MCA dirige également un label musical de jazz et de musiques du monde, Label Bleu, et possède un studio d'enregistrement musical rénové (environ 5 sorties d'albums par an).

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

La MCA est associée à 2 réseaux / programmes européens : Avec le réseau APAP (Advancing Performing Arts Project) qui réunit différentes structures d'Europe pour produire et diffuser des jeunes artistes « émergents » de la scène européenne.

Avec Art villes & paysage / Art, cities & landscape, elle participe à un festival de jardins et d'installations plastiques dans les espaces publics d'Amiens et de King's Lynn dans le comté du West Norfolk (Angleterre).

## THÉÂTRE D'ANGOULÊME SCÈNE NATIONALE ANGOULÊME

WWW.THEATRE-ANGOULEME.ORG



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 45 38 61 61

Fax : 05 45 38 61 51

Mail : [infos@theatre-angouleme.org](mailto:infos@theatre-angouleme.org)

Adresse postale : BP 287, 16007 Angoulême

Direction : Gérard Lefèvre

Présidence : Josette Labat

Bassin de population : 104.000 habitants

Département : Charente (16)

Nombre de salariés (en ETP) : 28

### ÉQUIPEMENT

Théâtre construit en 1870. Requalifié en 1997.

3 salles : Grande salle (690 places), Odéon (60 places),

Studio Dominique Bagouet (100 places).

1 espace dédié aux Arts plastiques, numériques et visuels :

Les caves du théâtre.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 60 spectacles / 200 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 2 expositions

Budget global (moyen par an) : 2,9 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Ville d'Angoulême, GrandAngoulême, Conseil départemental de Charente, Conseil régional de Poitou-Charentes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Au sein d'une programmation pluridisciplinaire, la Scène nationale d'Angoulême revendique son soutien à l'artistique en mettant ses forces, ses moyens et son équipement au service d'équipes à la recherche d'un lieu où travailler. Cette volonté se traduit par l'invitation chaque saison de plusieurs compagnies régionales ou nationales pour une résidence de création et/ou de diffusion selon ses besoins. Ainsi en a-t-il été de l'accueil en résidence sur plusieurs saisons de la compagnie Des lumières et des ombres (Guy-Pierre Couleau), de la Compagnie Julie Dossavi, de la Compagnie OpUS (Pascal Rome) et en résidences courtes de diverses équipes (Luc Petton, Ollivier Leroy...). Temps fort de la saison depuis 1997, la Scène nationale porte un festival pour les enfants et leurs parents d'une dizaine de titres et 50 représentations, La Tête dans les Nuages.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Pour les saisons 2015 à 2017, le Théâtre d'Angoulême Scène nationale et la Comédie Poitou-Charentes s'associent pour unir leurs capacités en matière de créations, d'accueils et d'actions artistiques et culturelles.

Centre dramatique national sans lieu de représentation, la Comédie Poitou-Charentes verra le Théâtre lui mettre à disposition ses plateaux pour l'organisation de résidences de création, tandis que ce dernier bénéficiera des moyens de production apportés par la Comédie.

Chaque saison le Théâtre d'Angoulême collabore aux différents festivals et événements de son territoire, notamment au plus emblématique d'entre eux, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Pendant 4 jours le Théâtre accueille une dizaine de concerts de dessins et de cérémonies, une soixantaine de rencontres publiques et diverses expositions.

## BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY ANNECY

WWW.BONLIEU-ANNECY.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 50 33 44 00

Fax : 04 50 51 82 09

Mail : [bsn@bonlieu-annecy.com](mailto:bsn@bonlieu-annecy.com)

Adresse postale : 1, rue Jean Jaurès, BP 294, 74007 Annecy cedex

Direction : Salvador Garcia

Présidence : François Blanchut

Bassin de population : 160.000 habitants

Département : Haute-Savoie (74)

Nombre de salariés (en ETP) : 29,50

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1981. Réouverture après 2 ans et demi de travaux de rénovation en octobre 2014.

3 salles : La grande salle (925 places), La petite salle (270 places), Salle de création (199 places debout, 150 places assises).

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 80 spectacles hors festival /

200 représentations

Cinéma : 60 films lors du Festival du film italien

Budget global (moyen par an) : 6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté d'Agglomération d'Annecy, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Conseil départemental de Haute-Savoie, Conseil régional Rhône-Alpes, Assemblée des Pays de Savoie, Ville d'Annecy, Fonds européen de développement régional (FEDER).

### LE PROJET ARTISTIQUE

La programmation pluridisciplinaire de Bonlieu Scène nationale s'attache à rendre compte de la diversité des esthétiques qui traversent le monde de l'art vivant, autant par la diversité des genres (théâtre, danse, arts du geste, musique, arts de la rue) que des cultures représentées, en poursuivant des partenariats avec les pays du Maghreb, du Moyen-Orient ou d'Afrique de l'Ouest.

La Scène nationale est par ailleurs engagée dans des partenariats transfrontaliers et européens pour soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes, et porte une attention particulière à l'émergence des jeunes artistes. Plusieurs temps forts Grand Format font au cours de la saison le focus sur l'univers d'un artiste favorisant une meilleure appréhension des publics d'un univers créatif.

4 Artistes sont associés au projet : Dominique Pitoiset (metteur en scène), Rachid Ouramdane (chorégraphe) et Cecilia Bengolea & François Chaignaud (chorégraphes).

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, la MC2 : Grenoble, la Maison des Arts de Thonon-Evian, Château-Rouge Annemasse, La Bâtie Festival de Genève, Saint-Gervais Genève le Théâtre et l'ADC de Genève : Bonlieu Scène nationale travaille à la mobilité des publics en inscrivant dans sa programmation des spectacles proposés chez ses partenaires ou en leur assurant des places dans sa programmation.

Inscription dans les réseaux internationaux de production : La Bâtie Festival de Genève, Saint-Gervais Genève le Théâtre, le Théâtre de Liège, le Théâtre du Luxembourg, le Mercat de les Flors à Barcelone, Temorada Alta à Girona, le Théâtre National Tunisien, le Festival Tunis Capital de la Danse en Tunisie, le Festival BIPOD au Liban.

Collaboration avec les théâtres de l'Agglomération d'Annecy pour l'accueil ou l'accompagnement de spectacles : Le Théâtre Renoir à Cran-Gevrier, l'Auditorium de Seynod et le Rabelais de Meythet.



## SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON – THÉÂTRE JEAN LURÇAT AUBUSSON

WWW.CCAJL.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 55 83 09 10

Fax : 05 55 83 09 18

Mail : infos@ccajl.com

Adresse postale : BP 11, avenue des Lissiers,  
23200 Aubusson

Direction : Gérard Bono

Présidence : Gérard Crinière

Bassin de population : 120.000 habitants

Département : Creuse (23)

Nombre de salariés (en ETP) : 9,5

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1981.

1 salle : Espace modulable (240 places).

1 salle de répétition : La Pépinière.

1 bar, restaurant (gestion externe).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 30 spectacles / 70 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 1 ou 2 propositions

Budget global (moyen par an) : 1 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Limousin, Conseil régional Limousin, Conseil départemental  
de la Creuse, Ville d'Aubusson.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Scène Nationale d'Aubusson accueille des artistes associés pendant 4 ou 5 ans (la chorégraphe Nathalie Pernette et le Collectif Les Possédés) et soutient régulièrement des artistes compagnons tels que Cridacompany, Seydou Boro, Thomas Visonneau, Melissa Von Vépy - Cie Happès, Anne Monfort - Cie Day for Night ou Jani Nuutinen - Circo Aereo. Chaque saison, plus de 10 créations sont accueillies dont 6 à 8 coproductions. Au total, ce sont près de 200 jours dédiés à la création. La saison se développe au théâtre mais aussi en décentralisation autour de partenariats forts avec des collectivités locales désireuses de proposer des spectacles de qualité aux populations isolées. 2 événements biannuels se déroulent alternativement : Danses Vagabondes en Limousin, festival chorégraphique itinérant, et Au bord du risque, composé de formes brèves décoiffantes dans la rue et dans la salle du théâtre.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec les réseaux nationaux : soutien à la création avec le GRAC EST, Territoire de cirque et l'ONDA.

Avec le réseau Limousin : partenariat avec le Sirque-Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin, pour l'aide à la création, résidence et diffusion de spectacles de cirque, notamment sous chapiteau.

Avec le réseau départemental : la Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et le Centre Culturel Yves Furet de la Souterraine, autour de la coproduction et de la diffusion des compagnies régionales et sur des projets d'action artistique envers les publics empêchés (projet ACCES Culture).

## ACB SCÈNE NATIONALE BAR-LE-DUC

WWW.ACBSCENE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 29 79 42 78

Mail : acb55@wanadoo.fr

Adresse postale : 20, rue André Theuriet, 55000 Bar-le-Duc

Direction : Jean Deloche

Présidence : Marie-Josée Ledderboge

Bassin de population : 17.000 habitants

Département : Meuse (55)

Nombre de salariés (en ETP) : 7,25

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 2005.

2 salles : La Grande salle (399 places), Le Studio (50 places).

1 espace dédié à la création.

1 lieu dédié aux arts plastiques, numériques et visuels.

1 appartement pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 30 propositions / 58 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 3 propositions

Budget global (moyen par an) : 1,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Lorraine, Ville de Bar-le-Duc, Conseil régional de Lorraine,  
Conseil départemental de la Meuse.

### PROJET ARTISTIQUE

L'acb accueille chaque saison plusieurs compagnies en résidence de création, mettant à disposition plateau, matériel et équipe technique pour les répétitions, soutenant les projets par des apports en coproduction. Depuis quelques années, L'acb a plus particulièrement fait le choix de soutenir les compagnies implantées en Lorraine : compagnies Azimuts, Mavra... et Java Vérité, en résidence longue autour de la thématique « amour et vérité au théâtre ».

La présence d'une ou de plusieurs compagnies au sein d'un théâtre est riche de possibilités : lectures, actions culturelles autour des spectacles, répétitions ouvertes, rencontres avec les équipes artistiques avant ou après les représentations...

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Exp. Édition, Biennale de danse en Lorraine, à l'initiative des 3 Scènes nationales de Lorraine, constituant avec l'Arsenal et le CCN-Ballet de Lorraine un solide comité de pilotage, ce projet rassemble aujourd'hui la majorité des structures de la Région : 34 compagnies invitées par 19 lieux dans 14 villes...

Regards sans limites : bourse d'aide à la création en faveur de la jeune photographie dans la Grande Région transfrontalière.

Avec différents scènes du grand Est, mise en place d'un partenariat pour l'accueil de spectacles étrangers.

## L'ARTCHIPEL BASSE-TERRE

WWW.LARTCHIPEL.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 90 99 29 13

Fax : 05 90 99 29 20

Mail : lartchipel@lartchipel.net

Adresse postale : Boulevard du Gouverneur général  
Félix Eboué, BP 280, 97105 Basse-Terre cedex, Guadeloupe

Direction : José Pliya

Présidence : René Philogène

Bassin de population : 51.500 habitants

Département : Guadeloupe (97)

Nombre de salariés (en ETP) : 19,41

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1996.

3 salles : Salle Anacaona (amphithéâtre, 500 places),  
Salle Jenny Alpha (espace modulable, lieu d'exposition,  
100 personnes en configuration cabaret et 109 personnes  
en format gradins), Salle Sonny Rupaire (salle de cabaret,  
50 places).

3 espaces dédiés à la création et/ou répétition.

1 atelier de construction de décors

1 atelier de costumes.

2 espaces dédiés aux arts plastiques, numériques  
et visuels.

1 bar.

3 appartements-studios pour l'accueil des artistes.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 31 spectacles / 64 représentations

Budget global (moyen par an) : 2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Guadeloupe, Conseil départemental de la Guadeloupe.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Qui sommes-nous ? Qu'est-ce qui nous distingue  
et nous définit dans l'océan de l'universel ?

Nous sommes transversaux, métissés, créoles,  
au carrefour et au croisement d'identités multiples.  
Le projet artistique veut approfondir ces questions.

Pour apprendre à nous mieux connaître, José Pliya  
propose un moyen à la fois singulier et universel :

il nous faut interroger nos mythes, notre mythologie.

Il ne s'agit pas de partir à la recherche de récits des origines.

Non, la mythologie ici, sera actuelle, contemporaine...

Dans le cadre de ses « Mythologies actuelles de Guadeloupe »,

L'ARTCHIPEL produit ou coproduit des spectacles

pluridisciplinaires de grande qualité prêts à jouer

« partout ». À la Scène nationale, sur le territoire,

dans la Caraïbe, en France et ailleurs...

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec la Scène nationale de la Martinique, plusieurs  
projets d'accueil de spectacles nationaux en codiffusion.

Avec le Collectif des espaces de diffusion artistique et  
culturelle de Guadeloupe (CEDAC) et dans le cadre d'un  
partenariat, organisation de tournées de spectacles  
programmés ou produits/coproduits par L'ARTCHIPEL.

Avec le Théâtre des Halles, scène permanente d'Avignon :  
coréalisation dans le cadre de la diffusion d'une production  
de L'ARTCHIPEL au festival d'Avignon (*Le temps suspendu  
de Thuram*).

## SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN BAYONNE, ANGLET, SAINT-JEAN-DE-LUZ, BOUCAU

WWW.SCENENATIONALE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 59 55 85 05

Fax : 05 59 55 21 70

Mail : contact@scenenationale.fr

Adresse postale : 1, rue Édouard-Ducéré, 64100 Bayonne

Direction : Dominique Buruoca

Présidence : Marie-Chistine Dumas

Bassin de population : 250.000 habitants

Département : Pyrénées-Atlantiques (64)

Nombre de salariés (en ETP) : 27

### ÉQUIPEMENT

4 salles : Théâtre de Bayonne (580 places), Théâtre  
Quintaou à Anglet, Grande salle (790 places), Petite salle  
(200 places assises et 400 places debout), Salle Apollo  
à Boucau (720 places).

2 salles ponctuellement mises à disposition par la Ville  
de Saint-Jean-de-Luz : Jai Alai (1.200 places assises),  
Auditorium Maurice Ravel (300 places assises).

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 60 spectacles / 130 représentations

Budget global (moyen par an) : 3,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Département  
des Pyrénées-Atlantiques, Villes de Bayonne, Anglet,  
Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

### LE PROJET ARTISTIQUE

En complément de l'organisation d'une saison  
pluridisciplinaire dans 4 villes et d'un volume important  
de dispositifs d'action culturelle (milieu scolaire, politique  
de la ville, secteur associatif...), d'un festival flamenco  
à Saint-Jean-de-Luz (projet 2016) et d'un festival Jeune public  
(projet 2016), le soutien aux artistes s'exprime par une action  
résolue d'accompagnement des équipes artistiques  
(productions, coproductions, accueils en résidence...),  
avec 3 dominantes : le théâtre, le jazz et le jeune public.  
La proximité de l'Espagne est prise en compte par la mise  
en place d'actions transfrontalières en partenariat avec  
Donostia-San Sebastián et Pampelune, notamment.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

La Scène nationale du Sud-Aquitain accompagne et soutient  
la création régionale en concertation avec l'Office artistique  
de la région Aquitaine (OARA), le Théâtre national de  
Bordeaux en Aquitaine et d'autres théâtres de la région.  
Elle a créé avec les Scènes conventionnées d'Agen,  
d'Arcachon et de Périgueux et le Théâtre des Quatre  
Saisons de Gradignan, un réseau favorisant les échanges  
et le partage de projets.

Avec l'Orchestre régional Bayonne - Côte Basque,  
elle coréalise 4 concerts par saison.

Elle prend en compte la culture basque au travers  
d'accueils en coréalisation avec l'Institut culturel basque  
dans le cadre de sa saison.

Elle s'engage avec le Nord de l'Espagne en faveur  
du développement artistique et culturel de l'eurorégion  
Aquitaine-Euskadi au travers d'une coopération  
avec Donostia Kultura, service Culture de la Ville  
de Donostia-San Sebastián. Ensemble, ils créent  
Eszena-T/Scène transfrontalière reliant les équipements,  
les missions et les activités des 2 partenaires (diffusion,  
production, circulation de l'information et des publics,  
constitution d'un réseau transfrontalier de collaboration  
professionnelle).

## LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE BELFORT BELFORT

WWW.LEGRANIT.ORG



**Statut:** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 03 84 58 67 50

**Fax (facultatif):** 03 84 57 01 74

**Mail:** contact@legranit.org

**Adresse postale:** 1, Faubourg de Montbéliard, CS 20117, 90002 Belfort Cedex

**Direction:** Thierry Vautherot

**Présidence:** Fabienne Cardot

**Bassin de population:** 142.000 habitants

**Département:** Territoire de Belfort (90)

**Nombre de salariés** (en ETP): 22

### ÉQUIPEMENT

Rénovation en 1982 par Jean Nouvel.

**4 salles sur différents sites:**

– Le Granit, Grande salle à l'italienne (527 places), Petite salle (50 places).

– La Coopérative (199 places).

– La Maison du Peuple, mise à disposition (889 places).

**1 salle de danse dédiée aux répétitions.**

**1 galerie d'exposition d'art contemporain.**

**2 appartements pour les artistes en résidence.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 45 propositions / 82 représentations

**Arts plastiques, numériques et visuels:** 4/5 expositions

**Budget global** (moyen par an): 3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Ville de Belfort, Conseil départemental du Territoire de Belfort, Communauté de l'Agglomération Belfortaine, Conseil régional de Franche-Comté.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet artistique du Granit est construit autour de 3 axes majeurs: une programmation pluridisciplinaire dont le noyau dur est le théâtre; l'accompagnement d'équipes artistiques de théâtre en création dont l'accompagnement financier et logistique (salle de répétition, appartements pour les équipes en résidence); la formation et l'action culturelle de médiation.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort,** coorganisation du Festival Frimats.

**Avec MA Scène nationale de Montbéliard:** Europe en Scènes, festival en commun entre les 2 Scènes nationales; temps fort cirque entre les 2 Scènes; échanges dans les abonnements (2 par saison).

**Avec MA Scène nationale de Montbéliard et le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort,** mise en œuvre d'un projet commun autour d'un Laboratoire européen Écritures scéniques et transmédia.

## LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON BESANÇON

WWW.LES2SCENES.FR



**Statut:** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 03 81 51 03 12

**Mail:** contact@les2scenes.fr

**Adresse postale:** Place de l'Europe, CS 22033, 25050 Besançon Cedex

**Direction:** Anne Tanguy

**Présidence:** Abraham Bengio

**Bassin de population:** 200.000 habitants

**Département:** Doubs (25)

**Nombre de salariés** (en ETP): 34

### ÉQUIPEMENT

La Scène nationale est née en septembre 2012 du rapprochement du Théâtre de l'Espace (Scène nationale depuis 1990) et du Théâtre Musical de Besançon.

**3 salles:** Le Théâtre Ledoux, à l'italienne (1.000 places), L'Espace, espace modulable (400 places), Studio de L'Espace, espace modulable (120 places).

**1 atelier de construction de décors.**

**1 atelier de costumes.**

**1 salle de cinéma:** Le Petit Kursaal, classé Art et Essai (mise à disposition par la Ville 10 jours par mois, 330 places).  
**1 bar.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 60 propositions / 126 représentations

**Cinéma:** 120 films / 331 séances

**Budget global** (moyen par an): 4,14 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Ville de Besançon, Région Franche-Comté, Département du Doubs.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Les 2 Scènes développent un projet artistique pluridisciplinaire, en lien étroit avec le territoire. Un important travail d'actions culturelles et artistiques est mis en œuvre, plus spécifiquement pour les domaines du lyrique, de la danse, du cirque et du cinéma. Les 2 Scènes participent activement à la production d'œuvres contemporaines (coproductions et productions déléguées) dans le cadre d'associations avec des équipes artistiques complices (Ambra Senatore, Nathalie Pernet, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Surnatural Orchestra, Charlotte Nessi, Céline Schnepf), dans le cadre d'aides à la structuration et à l'émergence d'artistes franc-comtois et en créant la co[opéra]tive avec des théâtres du réseau national Quimper, Dunkerque et le théâtre impérial de Compiègne pour la production d'œuvres lyriques.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque et le Théâtre Impérial de Compiègne,** les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ont créé la co[opéra]tive. Tous partagent la volonté commune de faire vivre l'opéra partout en France et, idéalement, pour plus d'une vingtaine de représentations. Ils revendiquent une réelle exigence artistique tant pour le théâtre que pour la musique. Ils s'engagent à mettre en œuvre des créations dont le format technique et financier puisse concerner un vaste réseau de diffusion du spectacle vivant en France et en Europe.

Dans le cadre de **Solidanse**, accueil en résidence des jeunes compagnies d'autres régions soutenues par **un Centre chorégraphique national ou une Scène nationale du Grand Est** et réciproquement.

**Avec le Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté,** chaque année, les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, mettent en place une programmation commune autour d'un ou plusieurs artistes majeurs de la Scène européenne (François Tanguy, Romeo Castellucci, Christoph Marthaler...).

## LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS BLOIS

WWW.HALLEAUXGRAINS.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 54 90 44 03

Fax : 02 54 90 44 01

Mail : veronique@halleauxgrains.com

Adresse postale : 2, place Jean Jaurès, 41000 Blois

Direction : Catherine Bizouarn

Présidence : Hervé Mesnager

Bassin de population : 125.000 (aire urbaine)

Département : Loir et Cher (41)

Nombre de salariés (en ETP) : 13,04

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1985. Labellisation Scène nationale en 1993.

2 salles : La Halle aux grains (350 places en frontal, 620 places en hémicycle), Théâtre Nicolas Peskine (150 places en frontal).

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 49 spectacles / 83 représentations

Budget global (moyen par an) : 1,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Ville de Blois, Région Centre, Conseil départemental de Loir-et-Cher, Agglopolys.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Scène nationale de Blois propose à un large public une programmation de référence accordant une place majeure au théâtre et à la danse. Sa mission est également de soutenir et d'accompagner les jeunes artistes et les œuvres émergentes par le biais de résidences et de coproductions. Enfin, elle met en œuvre, avec la complicité des artistes, des actions favorisant la fidélisation et l'élargissement des publics.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec la Scène conventionnée de Vendôme : abonnements croisés et programmations en coréalisation.

Avec Culture O Centre : coréalisation (Comp Marius et Johann Le Guillerm).

Avec la Scène nationale d'Orléans, coordination de la tournée de la dernière création de Robyn Orlin (*At the same time we were pointing a finger at you, we realize we were pointing three at ourselves*) dans les 4 Scènes nationales de la Région.

## MC93 BOBIGNY BOBIGNY

WWW.MC93.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 01 41 60 72 60

Fax : 01 41 60 72 61

Adresse postale : 9, boulevard Lénine, BP 71, 93000 Bobigny Cedex

Direction : Patrick Sommier (nouvelle direction au 1<sup>er</sup> août 2015, Hortense Archambault)

Présidence : Louis Schweitzer

Bassin de population : 11,6 millions (Franciliens)

Département : Seine-Saint-Denis (93)

Nombre de salariés (en ETP) : 75,27

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1980, agrandissement en 2000.

2 salles : Salle Oleg Efremov (900 places), Salle Christian Bourgois (220 places).

1 salle de répétition.

1 studio répétition/création.

1 atelier de construction de décors et de costumes.

1 bar, restaurant.

L'ensemble du bâtiment est fermé pour rénovation de septembre 2014 à juin 2016 (voire janvier 2017).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 23 spectacles / 158 représentations

Budget global (moyen par an) : 6,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Ville de Bobigny, Région Île-de-France / Est Ensemble pour les travaux.

### LE PROJET ARTISTIQUE

« La MC93 a ouvert ses portes en 1980. Depuis, le monde a changé et, de cette banlieue où nous travaillons, nous portons sur le monde un regard singulier. C'est ce regard qui fonde notre projet artistique. Notre projet c'est de rendre le monde visible depuis la scène. C'est de raconter l'histoire de chacun car chacun en possède une. De raconter l'histoire des autres, qui est aussi la nôtre, puisque nous sommes sans cesse différents. » Patrick Sommier.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Sur le territoire de la Seine-Saint-Denis : avec le Conservatoire à rayonnement départemental Jean Wiener de Bobigny, le Conservatoire théâtre de la ville de Pantin, Canal 93 (salle de musiques actuelles de Bobigny) et le réseau des bibliothèques de la Seine-Saint-Denis.

## MCB° / MAISON DE LA CULTURE, SCÈNE NATIONALE, CENTRE DE CRÉATION BOURGES

WWW.MCBOURGES.COM



**Statut:** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 02 48 67 74 74

**Fax:** 02 48 67 74 61

**Mail:** info@mcbourges.com

**Adresse postale:** BP 257, 18005 Bourges Cedex

**Direction:** Olivier Atlan

**Présidence:** Georges Buisson

**Bassin de population:** 100.214 habitants

**Département:** Cher (18)

**Nombre de salariés** (en ETP): 35,6

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1964, travaux de rénovation en cours et représentations hors les murs pendant cette période.

**3 salles:** Auditorium (475 places), Théâtre Jacques Cœur (à l'italienne, 352 places), Le Hublot (200 places).

**1 atelier de construction de décors.**

**1 salle de cinéma** classée Art et Essai (108 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public, membre du réseau Europa Cinémas.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 31 propositions / 86 représentations

**Cinéma:** 172 films / 1.313 séances

**Budget global** (moyen par an): 3,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Bourges, Conseil départemental du Cher, Conseil régional du Centre-Val de Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Maison de la Culture de Bourges propose une programmation en théâtre, musique, danse, cirque, cinéma. Depuis plusieurs saisons, la MCB° déploie ses activités hors les murs, principalement sur 3 salles réparties dans la ville et également sur le département. Résolument pluridisciplinaire, la programmation de la MCB° mise en place par le directeur Olivier Atlan, propose des représentations en série (entre 2 et 5 par spectacle). Les partenariats artistiques à l'échelle régionale, nationale et européenne ont été multipliés notamment grâce aux ateliers de construction de décors. Depuis 2011, un foyer artistique s'est constitué et rassemble les artistes associés Frédéric Constant, metteur en scène, et Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste, rejoints par le photographe Benoît Pailley. Ce Camp de base est la pierre angulaire du projet d'Olivier Atlan pour la MCB°. Ces artistes instaurent un dialogue avec le public, irriguent le territoire de leurs projets et créations contribuant à créer un lien avec la population. Pour les saisons à venir, le Camp de base va s'étoffer d'autres artistes et compagnies permettant d'enrichir les propositions artistiques de la MCB°.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec des Scènes nationales, des Théâtre nationaux et des Centres dramatiques nationaux,** la MCB° coproduit de nombreuses créations. Les ateliers de construction de décors de la MCB°, riches de plusieurs décennies d'expériences, réalisent pour cela plusieurs décors par an. La MCB° s'associe aux structures culturelles du département, **l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, Les Bains-Douches de Lignièrès - Scènes musicales actuelles,** et propose au public de découvrir les lieux et les programmations.

Les Scènes Détournées, spectacles présentés en itinérance sur le département, sont élaborées en partenariat **avec le Conseil départemental du Cher, les Communautés de communes et les associations** engagées sur le territoire.

## LE QUARTZ BREST WWW.LEQUARTZ.COM



**Statut:** Société d'économie mixte (SEM)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 02 98 33 95 00

**Fax:** 02 98 33 95 01

**Mail:** lequartz@lequartz.com

**Adresse postale:** 60, rue du Château, BP 91039, 29210 Brest Cedex 1

**Direction:** Matthieu Banvillet

**Présidence (Brest'aim):** François Cuillandre

**Bassin de population:** 230.000 habitants

**Département:** Finistère (29)

**Nombre de salariés** (en ETP): 34,03

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1988.

**5 salles:** Grand Théâtre (1.500 places), Petit Théâtre (315 places), Salle de répétition (100 places), Studio de danse (100 places), Salle Méridienne (200 places).

**1 atelier de construction de décors.**

**1 galerie d'exposition de 260 m<sup>2</sup>.**

**1 bar, restaurant.**

**1 manoir avec 10 chambres.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 111 propositions / 263 représentations

**Arts plastiques, numériques et visuels:** 5 expositions

**Budget global** (moyen par an): 7,3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Brest métropole Océane, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental du Finistère.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Expérimental et populaire, Le Quartz est un théâtre au cœur de sa cité. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale brasse toutes les esthétiques du spectacle vivant. Un projet d'établissement inscrit dans le foisonnement culturel et le dynamisme urbain et économique de Brest Métropole. Fondées sur l'exigence artistique et la diversité culturelle, les perspectives du Quartz s'enrichissent d'un esprit d'ouverture artistique sur l'Europe et le monde. Le Quartz mène des productions déléguées ou des coproductions.

2 temps forts annuels: le festival DānsFabrik, actualité de la danse contemporaine; NoBorder, festival des musiques populaires du monde. 3 artistes associés pour la période 2014/2017: Olivier Martin-Salvan (théâtre), Marcela Santander Corvolàn (danse), Erwan Keravec (musique).

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Le Quartz collabore avec les partenaires culturels de Bretagne (**Théâtre National de Bretagne dans le cadre du festival Mettre en scène, CDDB-Théâtre de Lorient et Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper** dans le cadre d'accueils communs, **La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc** à l'occasion des festivals 360 degrés et DañsFabrik).

Il est en lien avec des partenaires culturels étrangers lors du Festival DañsFabrik dans un dialogue renouvelé à chaque édition (Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin, Institut Français à Zagreb et Beyrouth,...).

## LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON CAVAILLON

WWW.LAGARANCE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 90 78 64 60

Mail : contact@lagarance.com

Adresse postale : Rue du Languedoc, BP 10205, 84306 Cavillon cedex

Direction : Didier Le Corre

Présidence : Jacqueline Lacotte

Bassin de population : 200.000 habitants

Département : Vaucluse (84)

Nombre de salariés (en ETP) : 12

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1984.

1 salle modulable (500 assis à 1.200 debout).

1 bar et food truck les soirs de spectacle.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 35 propositions / 95 représentations

Budget global (moyen par an) : 1,7 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Cavillon, ministère de la Culture

et de la Communication / DRAC PACA,

Communauté de communes Luberon Monts de Vaucluse,

Conseil départemental de Vaucluse, Conseil régional PACA.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet de la Garance s'inscrit dans la charte des missions de service public pour le spectacle vivant. Il défend une politique tarifaire adaptée à tous les publics et offre avec les Nomade(s) un outil incomparable de démocratie culturelle : une vingtaine de communes du territoire accueillent plusieurs spectacles par saison. La Garance s'engage auprès des créateurs sous forme de résidences, de coproductions, de rencontres avec les publics. Des actions culturelles sont aussi proposées.

La programmation pluridisciplinaire accueille des artistes de dimension internationale et nationale. Une partie importante de celle-ci est à destination des publics jeunes. Interroger le monde et permettre au citoyen de se construire un regard, de développer son sens critique.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Le Théâtre des Doms, l'Association Éveil Artistique des Jeunes publics, le Vélo Théâtre et l'Université d'Avignon, mise en place d'une Recherche Action «Un projet territorial d'éducation au spectacle vivant en Vaucluse» dans le cadre de la Belle Saison.

## L'APOSTROPHE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE CERGY-PONTOISE

WWW.LAPOSTROPHE.NET



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 01 34 20 14 25

Fax : 01 34 20 14 20

Mail : accueil@lapostrophe.net

Adresse postale : Place des Arts, BP 60307, 95027 Cergy-Pontoise Cedex

Direction : Jean-Joël Le Chapelain

Présidence : Dominique Marçot

Bassin de population : 220.000 habitants (Cergy-Pontoise) / 1,2 millions (Val d'Oise) / 11,6 millions (Île-de-France)

Département : Val d'Oise (95)

Nombre de salariés (en ETP) : 30

### ÉQUIPEMENT

Ouverture du Théâtre des Louvrais en 1974, rénovation en 2000 et 2007 (suite à un incendie en 2005); ouverture du Théâtre des Arts en 1980.

2 salles : Théâtre des Louvrais à Pontoise (548 places),

Théâtre des Arts à Cergy (148 places).

3 espaces dédiés à la création et/ou répétition.

2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels.

2 espaces bar et restauration rapide.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 56 propositions / 124 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 5 expositions

Budget global (moyen par an) : 3,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental du Val d'Oise, Région Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Véritable point de contact avec l'art vivant, la Scène nationale est un service public ouvert à tous qui, dans ses 2 théâtres d'agglomération, le Théâtre des Arts à Cergy-Centre et le Théâtre des Louvrais à Pontoise, permet la rencontre avec les œuvres et les artistes en résidences théâtre, danse, musique improvisée et jazz et propose des spectacles pluridisciplinaires en diffusion nationale et internationale.

Sa saison est rythmée par de grands rendez-vous : Périphérique arts mêlés, Escales danse en Val d'Oise, Théâtre et politique de synergie départementale, en partenariat avec de nombreux théâtres et services culturels de villes.

Elle conduit un volume conséquent d'activités de vulgarisation auprès de ses relais et un programme d'action culturelle et de formation en direction des publics les plus variés.

Elle organise un rendez-vous d'action culturelle, Melting'Potes, qui rassemble, en lien avec les établissements scolaires partenaires, plus de 600 élèves inscrits dans les dispositifs de filières, d'options, d'ateliers de pratiques artistiques...

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec l'ONDA, collaboration aux rencontres de programmeurs jeune public d'Île-de-France organisées par les professionnels dans le cadre des RIDA (Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique). Participation au Festival Impatience, inscrit dans l'événement proposé par le 104, le Théâtre du Rond-Point et Télérama.

## LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

WWW.LA-COMETE.FR



**Statut :** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 03 26 69 50 80

**Fax :** 03 26 69 50 81

**Mail :** adm@la-comete.fr

**Adresse postale :** 5, rue des Fripiers,  
51000 Châlons-en-Champagne

**Direction :** Philippe Bachman

**Présidence :** Stephan Menu-Guillemain

**Bassin de population :** 100.000 habitants

**Département :** Marne (51)

**Nombre de salariés** (en ETP) : 24

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1995.

**2 salles :** 1 salles (de 300 à 620 places, incluant proscenium démontable), cirque en dur de Châlons-en-Champagne (900 places, mis à disposition).

**1 lieu dédié aux répétitions ou aux expositions (130 m²).**

**1 salle de cinéma** classée Art et Essai (150 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

**1 bar.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 55 propositions / 120 représentations

**Cinéma :** 155 films / 749 séances

**Budget global** (moyen par an) : 3,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /

DRAC Champagne-Ardenne, Communauté

d'agglomération Cités-en-Champagne,

Région Champagne-Ardenne, Département de la Marne,

SCOT Pays de Châlons-en-Champagne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Créée en 1996, la Comète est dirigée depuis 2004 par le musicien Philippe Bachman qui a considérablement développé ses activités. Elle présente une programmation diversifiée touchant toutes les disciplines du spectacle vivant ainsi que le cinéma et enregistre chaque saison quelque 60.000 entrées. Créateurs et interprètes internationaux y travaillent comme artistes associés et elle produit ou coproduit des artistes de plus de 40 pays, offrant régulièrement des premières mondiales, à l'exemple du *Dragon Bleu* de Robert Lepage en avril 2008.

À l'initiative de sa création en 2008, la Comète coordonne le réseau international de lieux artistiques circulaires 360° qui rassemble 18 lieux situés dans 10 pays. Depuis 2013, le Festival international de Cinéma War on Screen renforce son rayonnement tant local qu'international.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Initié et coordonné par la Comète, le **réseau international 360°** est un outil de production et de diffusion du spectacle vivant en scénographie circulaire. À l'instar du cirque historique de Châlons-en-Champagne, il rassemble **18 lieux d'architecture circulaire à vocation artistique situés dans 11 pays**. Artistes associés : Robert Lepage, Akram Khan. [www.theatres360.com](http://www.theatres360.com).

Fondé en 2011, le **réseau À l'Est du nouveau** a pour vocation de faire découvrir le spectacle vivant des cultures du monde aux publics en Région Champagne-Ardenne et autres territoires voisins du Grand Est : organisation des diffusions croisées, créations de résidence et actions culturelles. [www.alestdunouveau.com](http://www.alestdunouveau.com).

## ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE CHALON-SUR-SAÔNE

WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM



**Statut :** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 03 85 42 52 12

**Fax :** 03 85 42 52 22

**Mail :** info@espace-des-arts.com

**Adresse postale :** 5 bis, avenue Nicéphore Niepce, BP 60022,  
71102 Chalon-sur-Saône Cedex

**Direction :** Philippe Buquet

**Présidence :** Sébastien Martin

**Bassin de population :** 108.000 habitants

**Département :** Saône-et-Loire (71)

**Nombre de salariés** (en ETP) : 40

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1971.

**4 salles :** Grand Espace (954 places), Petit Espace (salle modulable de 284 places), Piccolo Théâtre (à l'italienne, 260 places), Studio Noir (espace modulable, 76 places).

**1 studio de danse.**

**1 atelier costumes.**

**1 espace d'exposition.**

**2 salles de cinéma** (284 et 954 places).

**1 bar.**

**1 appartement pour les artistes en résidence au Théâtre Piccolo.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 47 spectacles / 132 représentations

**Cinéma :** 11 films / 94 séances

**Arts plastiques, numériques et visuels :** 3 expositions

**Budget global** (moyen par an) : 4,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Le Grand Chalon communauté d'Agglomération,

ministère de la Culture et de la Communication /

DRAC Bourgogne, Conseil régional de Bourgogne,

Conseil départemental de Saône-et-Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La production occupe une place primordiale dans l'activité et le fonctionnement de l'Espace des Arts, qui accompagne, en production déléguée, 2 à 3 nouveaux projets par saison. Artistes associés : Alexis Moati (2012 – 2015), Maëlle Poésy (2012 – 2016) et Tatiana Julien (2014 – 2017). Diffusion et production de spectacles vivants pluridisciplinaires, actions artistiques et culturelles, cinéma Jeune public, expositions..., les champs d'intervention de l'Espace des Arts sont multiples.

2 temps forts rythment la saison : le festival de danse Instances (13<sup>e</sup> édition ; 3<sup>e</sup> semaine de novembre), Le Rendez-vous des Piccolis (Jeune public).

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Le **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN** et l'Espace des Arts soutiennent conjointement depuis 2012 et pour 3 créations, la metteuse en scène Maëlle Poésy. Le **Théâtre-Sénart, Scène nationale, le CDN de Sartrouville, le Théâtre du Gymnase à Marseille et Le phénix, Scène nationale de Valenciennes** complètent la liste des partenaires de sa prochaine création.

Avec **L'Art-Scène nationale du Creusot**, l'Espace des Arts a mis en œuvre un partenariat autour des arts plastiques intitulé D'une scène à l'autre. Les 2 Scènes nationales présentent des artistes dont les œuvres sont partagées et exposées dans leurs salles d'expositions. Dans cet esprit de circulation des publics entre les deux scènes, chaque saison, l'Espace des Arts sélectionne un spectacle dans la programmation de l'Arc et propose d'emmener le public en bus au Creusot, et inversement.

Avec le **FRAC Bourgogne** : 2014-2015 a marqué le début d'une collaboration qui donne au FRAC Bourgogne l'occasion de renouer avec le nomadisme de sa collection dans le cadre de sa diffusion sur l'ensemble de la région.

## ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE CHAMBÉRY

WWW.ESPACEMALRAUX-CHAMBERY.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 79 85 83 30

Fax : 04 79 85 26 29

Mail : contact@espacemalraux-chambery.fr

Adresse postale : 67, place François Mitterrand, BP 147, 73001 Chambéry Cedex

Direction : Marie-Pia Bureau

Présidence : Serge Fitoussi

Bassin de population : 137.000 habitants

Département : Savoie (73)

Nombre de salariés (en ETP) : 36

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1987.

2 salles : Espace Malraux (935 places), Théâtre Charles Dullin, à l'italienne (430 places, construit au XIX<sup>e</sup>).

1 salle de cinéma classée Art et Essai (154 places), labels Patrimoine et répertoire, Jeune public.

2 espaces dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels.

1 salle de répétition.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 57 propositions / 129 représentations

Cinéma : 147 films / 354 séances

Arts plastiques, numériques et visuels : 5 propositions

Budget global (moyen par an) : 4,3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Ville de Chambéry, Conseil départemental de Savoie, Chambéry Métropole, Conseil régional Rhône-Alpes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Au sein d'une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques, l'Espace Malraux, avec ses 3 artistes associés pour 4 saisons, Fanny de Chaillé, Phia Menard et David Gauchard, s'attache particulièrement à développer le goût du public pour les formes contemporaines de spectacle vivant, mélangeant le plus souvent les disciplines (danse, théâtre, musique, cirque, nouvelles technologies). Il cherche à faire des liens de sens entre les propositions plastiques présentées dans les galeries d'exposition ou au cinéma et sur les scènes. Il favorise les projets artistiques qui expérimentent les rapports de l'art avec la population. Il s'affirme comme un lieu de rencontre et de débat. Il s'inscrit dans une dynamique européenne et internationale.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, la MC2 : Grenoble et Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée Albertville, l'Espace Malraux travaille à la mobilité des publics en inscrivant dans sa programmation des spectacles proposés chez ses partenaires.

Dans le cadre de Malraux Nomade, la Scène nationale tisse un réseau d'associations et de lieux de diffusion dans tout le département de la Savoie en leur permettant d'accueillir des représentations.

En collaboration avec la Cité des arts de Chambéry (conservatoire, école municipale d'art, Association pour la promotion et l'enseignement des musiques actuelles en Savoie) et Arc en cirque, Centre des arts du cirque de Chambéry, l'Espace Malraux développe un programme de formation transdisciplinaire à destination des étudiants.

## LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHÂTEAU-GONTIER

WWW.LE-CARRE.ORG



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 43 09 21 50

Fax : 02 43 09 21 51

Mail : contact@le-carre.org

Adresse postale : Pôle culturel des Ursulines, 4 bis, rue Horeau, BP 10357, 53203 Château-Gontier cedex

Direction : Babette Masson

Présidence : Jean-Michel Noyet

Bassin de population : 30.000 habitants

Département : Mayenne (53)

Nombre de salariés (en ETP) : 18

### ÉQUIPEMENT

Labellisation en 2002. Installé dans un ancien couvent du XVII<sup>e</sup> siècle.

2 salles : Théâtre des Ursulines (534 places, théâtre construit dans l'enceinte patrimoniale en 1999), le Rex (214 places, ancien cinéma reconverti en salle de spectacle).

1 espace dédié à la création et/ou répétition.

La Chapelle du Genêteil (XII<sup>e</sup>) est mise à disposition du Centre d'art contemporain.

1 appartement pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 40 propositions / 100 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 4 expositions

Budget global (moyen par an) : 1,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, Conseil départemental de la Mayenne, Conseil régional des Pays de la Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Regroupant une Scène nationale et un Centre d'art contemporain, Le Carré affirme aujourd'hui être un espace privilégié de rencontre entre différents modes d'expression artistique, la danse, la musique, le théâtre, la performance, les arts visuels... et offrir ainsi une vision très large de l'art à tous les publics. Il ne s'agit pas de dissoudre les identités propres aux arts visuels et aux arts vivants, et en ce sens, Le Carré poursuit la diffusion d'œuvres de ces deux champs de l'art. Mais, il souhaite favoriser les croisements. En s'engageant ainsi, il répond à un vaste mouvement de l'art qui s'amplifie chaque jour davantage : la volonté de briser les frontières entre les disciplines pour proposer des œuvres d'art totales.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Onze, Biennale de la marionnette et des formes manipulées : 11 structures culturelles (département de la Mayenne, Maine-et-Loire et Sarthe) s'associent afin de coproduire et diffuser une soirée de petites formes marionnettes / formes manipulées pour adultes. A cela s'ajoute une programmation de spectacles, expositions, stages... pendant un mois sur les différents lieux avec une communication globale.



## ÉQUINOXE CHÂTEAUX

WWW.EQUINOXE-LAGRANDESCENE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 54 08 34 34

Mail : info@equinoxe-lagrandescene.com

Adresse postale : Avenue Charles de Gaulle, CS 60306, 36006 Châteaurox Cedex

Direction : François Claude

Présidence : Michel Fouassier

Bassin de population : 80.000 habitants

Département : Indre (36)

Nombre de salariés (en ETP) : 25

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1994.

1 salle (1.150 places).

1 studio de répétition.

1 salle de cinéma : L'Apollo, classé Art et Essai (300 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 50 spectacles / 110 représentations

Cinéma : 145 films / 1.135 séances

Budget global (moyen par an) : 3,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Châteaurox, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Région Centre, Conseil départemental de l'Indre.

### LE PROJET ARTISTIQUE

En 2015, 2 équipes artistiques sont associées à la Scène nationale de Châteaurox : la Cie La Ricotta (metteure en scène Bérangère Jannelle) et la Cie Les Anges au Plafond (Camille Trouvé et Brice Berthoud). Équinoxe accueillera la création en novembre 2015 du spectacle *R.A.G.E* par la Cie Les Anges au Plafond (artistes associés au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2015). La Scène nationale de Châteaurox accompagnera également la prochaine création de la Cie La Ricotta (Bérangère Jannelle) : *Melancholia Europea* (création 1<sup>er</sup> trimestre 2017 - production en cours).

En prévision : un compagnonnage avec le jongleur Vincent de Lavenère.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Meredith Monk & l'Ensemble Mikrokosmos, *Retour à la terre* à Equinoxe dans le cadre du Festival de la Voix de Châteaurox (concert coproduit par la Scène nationale de Châteaurox avec le soutien de l'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre et du Bouillon - Centre culturel de l'Université d'Orléans).

Avec le Château de Valençay, Culture O Centre, Conseil départemental de l'Indre, coproduction de À la belle Étoile : *Le Grand Meaulnes*.

## LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE CHERBOURG-OCTEVILLE

WWW.TRIDENT-SCENENATIONALE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 33 88 55 50

Fax : 02 33 88 55 59

Mail : laboite@trident-sn.com

Adresse postale : Place du Général de Gaulle, BP 807, 50108 Cherbourg-Octeville

Direction : Mona Guichard

Présidence : Marie-Christine Weiner

Bassin de population : 117.000 habitants

Département : Manche (50)

Nombre de salariés (en ETP) : 28

### ÉQUIPEMENT

Création de la Scène nationale en 1992, du Trident en 2002.

3 salles : Théâtre à l'Italienne (bâti en 1882, rénové en 2012, 600 places), Théâtre de la Butte (440 places), le Vox (240 places).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 60 propositions / 140 représentations

Budget global (moyen par an) : 2,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Basse-Normandie, Conseil régional de Basse-Normandie, Conseil départemental de la Manche, Ville de Cherbourg-Octeville.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Trident développe une programmation pluridisciplinaire dans 3 lieux de l'agglomération, dont le théâtre historique situé au cœur de la ville. La Scène nationale de Cherbourg-Octeville comporte plusieurs temps forts d'accueils et de créations - théâtre, danse, musique - qui s'appuient notamment sur les artistes dits de passage (saison 2015 - 2016 : Pierre Rigal, Sébastien Bouveyron, Lucie Berelowitsch, Toutito Teatro). Elle propose 2 rendez-vous fédérateurs : Un aller simple pour, qui invite à la découverte d'une ville étrangère (Le Caire, Athènes, Dublin, Moscou et en 2016 Buenos Aires) et Toi cour Moi jardin, rendez-vous printanier dans les parcs et jardins du Cotentin. Les Salons de musique offrent, en complément des concerts, une approche intime des œuvres et des musiques. Les spectacles créés ou (co) produits par Le Trident font l'objet de tournées et contribuent à son rayonnement.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville, coréalisation d'Escapades d'hiver.

Avec La Belle Saison-Concerts hall, production, programmation et enregistrement de concerts.

Avec Le Circuit, musiques actuelles en Cotentin, co-accueil des concerts.

Avec Le SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) de la Manche, programmation culturelle et artistique dans le cadre du protocole Culture/Justice.

## LA COMÉDIE CLERMONT-FERRAND

WWW.LACOMEDIEDECLERMONT.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 73 17 01 80

Fax : 04 73 17 01 96

Mail : contact@lacomediDECLERMONT.COM

Adresse postale : 80, boulevard François Mitterrand,  
63000 Clermont-Ferrand

Direction : Jean-Marc Grangier

Présidence : Michel Rollier

Bassin de population : 283.200 habitants

Département : Puy-de-Dôme (63)

Nombre de salariés (en ETP) : 20,7

### ÉQUIPEMENT

Création de la Scène nationale en 1997. Depuis cette date, la Scène nationale ne dispose pas d'un équipement propre susceptible de lui apporter une identité.

Le projet de construction d'un lieu a été acté par le Conseil municipal du 19 décembre 2014. Ouverture prévue en 2019.  
2 salles : Salle Jean Cocteau de la Maison de la culture de Clermont-Ferrand (1.378 places), Salle Boris Vian (260 places).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 35 propositions / 95 représentations

Budget global (moyen par an) : 3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne, Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Communauté, Conseil régional d'Auvergne, Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Comédie de Clermont-Ferrand propose une programmation qui répond à ses missions premières, un niveau de qualité d'ambition nationale et une ouverture à 3 champs disciplinaires : le théâtre, la musique et la danse, mettant en perspective les œuvres majeures des répertoires, aux côtés de nouvelles expressions. La recherche constante d'une cohérence générale de la programmation permet au public de se confronter à des formes et des esthétiques variées, de suivre dans le temps le parcours de créateurs régulièrement invités et de découvrir les nouvelles expressions.

La Comédie répond également à une double exigence : amplifier le travail de médiation culturelle sur son territoire afin de vivifier tous les partenariats possibles avec le milieu associatif et social et d'élargir son public. Elle s'inscrit, dans ses champs de compétences artistiques, comme un partenaire majeur de l'éducation artistique, de la sensibilisation et de la formation des publics.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Centre lyrique Clermont-Auvergne : coréalisation de l'opéra de Leoš Janáček, *Kátia Kabanová* (saison 2013-2014).

Avec la Coopérative de mai (scène de musique actuelle de Clermont-Ferrand, saison 2013-2014) : coréalisation du concert de Pascal Comelade et du Bel Canto Orchestra avec l'Orchestre Saing Waing de Birmanie.

Avec le Centre national du costume de scène de Moulins : organisation d'une journée au musée avec visite de l'exposition en cours pour des spectateurs de la Scène nationale.

Avec le Festival Les Printemps de la danse de la Tour d'Auvergne : conseils artistiques et mise à disposition de moyens techniques et humains pour l'organisation du festival.

## MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE CRÉTEIL

WWW.MACCRETEIL.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 01 45 13 19 00

Mail : accueil@maccreteil.com

Adresse postale : Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Direction : Didier Fusillier

Présidence : Alain Sobel

Bassin de population : 11,6 millions habitants (Franciliens)

Département : Val-de-Marne (94)

Nombre de salariés (en ETP) : 41

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1977.

3 salles : Grande salle (1.048 places), Satellite (100 places), Petite salle (266 places).

2 espaces dédiés à la création et/ou répétition.

Le Studio, entité dédiée à la production et à la diffusion d'œuvres d'arts numériques, à l'accompagnement d'artistes numériques.

1 bar, restaurant.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 49 propositions / 196 représentations

Cinéma : 110 séances (Festival international le Films de Femmes 2014)

Arts numériques : 1 exposition

Budget global (moyen par an) : 5,4 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Témoin de la création contemporaine, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil est un lieu de production et de diffusion pluridisciplinaire et généraliste. Elle présente largement les œuvres de référence, soutient et favorise les formes exploratoires en art, particulièrement les collaborations artistiques hybrides. A ce titre, à Créteil, une troisième salle, le Satellite, permet d'accompagner de jeunes artistes dans leur travail d'exploration sur des formes artistiques largement diffusées lors du festival EXIT, événement annuel dédié à la création numérique.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Conçue par la Maison des Arts et de la Culture, l'exposition *Micro Macro* a tourné au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues en partenariat avec le musée Ziem, au Manège - Scène nationale de Maubeuge (festival VIA) et à Lille dans le cadre du Printemps à Saint-Sauveur.

## DSN – DIEPPE SCÈNE NATIONALE DIEPPE

WWW.DSN.ASSO.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 35 82 04 43

Fax : 02 32 90 00 34

Mail : contacts@dsn.asso.fr

Adresse postale : Quai Bérigny, 76374 Dieppe Cedex

Direction : Philippe Cogney

Présidence : Marie Drouin

Bassin de population : 55.000 habitants

Département : Seine-Maritime (76)

Nombre de salariés (en ETP) : 17

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en janvier 1982.

2 salles : 2 salles (580 places), Le Drakkar (salle de répétition, 120 à 130 places).

1 studio de répétition.

1 salle de cinéma classée Art et Essai, labels, Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

Membre du réseau Europa Cinémas.

1 bar avec une petite scène.

2 appartements pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 50 propositions / 120 représentations

Cinéma : 200 films / 850 séances

Budget global (moyen par an) : 1,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Ville de Dieppe, Conseil régional de Haute-Normandie, Conseil départemental de Seine-Maritime et sur quelques projets fléchés : Agglomération Dieppe Maritime et Communauté de Communes du Petit Caux.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Chaque saison, un auteur s'inscrit en résidence dans le champ de la littérature, du théâtre, du cinéma... et donne une couleur à la ligne artistique. Entre 4 et 6 artistes en compagnonnage travaillent sur leurs projets, sont les moteurs de l'action culturelle, investissent la cité et un territoire plus large, et présentent leurs œuvres à DSN. Plus d'une quinzaine de résidences par saison. 2 temps forts ponctuent la saison : un mois consacré à la comédie (en janvier) ; le festival des Écritures Électriques (en avril), dédié aux écritures contemporaines. DSN a également une activité cinéma importante et reconnue, et dispose des 3 labels Art et Essai.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Le Volcan – Scène nationale du Havre, coproduction Au niveau régional, DSN est en lien, entre autres, avec le CDN de Haute-Normandie, le CCN du Havre Haute-Normandie, l'association Arts 276, Le Volcan Le Havre et la Scène conventionnée Le Rive Gauche de Saint-Étienne-du-Rouvray pour l'accueil ou la coproduction de spectacles.

En partenariat avec l'ODIA et l'ONDA, DSN participe à l'organisation de rencontres professionnelles.

## TANDEM DOUAI-ARRAS DOUAI ET ARRAS

WWW.TANDEM-ARRASDOUAI.EU



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) :

Douai : 03 27 99 66 60 / Arras : 03 21 71 76 30

Fax : 03 27 99 66 61

Mail : secretariat@hippodromedouai.com

Adresses postales :

– L'Hippodrome, Douai : Place du Barlet, BP 10079, 59502 Douai cedex

– Théâtre d'Arras : 7, place du Théâtre, 62000 Arras

Direction : Gilbert Langlois

Présidence : Jacques Meurette / Jeanine Richardson

Bassin de population : 530.000 habitants

Départements : Nord (59) et Pas-de-Calais (62)

Nombre de salariés (en ETP) : 30,21

### ÉQUIPEMENT

TANDEM Douai-Arras est né du rapprochement entre l'Hippodrome de Douai (Scène nationale) et le Théâtre d'Arras (Scène conventionnée musique et théâtre). Elaboré dans un souci de relation forte au territoire et à la population, TANDEM est en préfiguration de labellisation Scène nationale.

6 salles : Salle André Malraux (500 places, 700 en circulaire), Salle André Obey (144 places), Grand Studio (100 places), Théâtre à l'Italienne (355 places), Salle des concerts (325), Salle André Reybaz (85 places assises ou 200 debout).

3 espaces dédiés à la création et/ou répétition.

1 salle de cinéma : Salle Paul Desmarests classée Art et Essai (120 places), labels Recherche et découverte, Jeune public.

2 bars (1 à Douai, 1 à Arras).

4 appartements-studios pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 80 spectacles / 160 représentations

Cinéma : 150 films / 750 séances

Budget global (moyen par an) : 4,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Ville de Douai, Ville d'Arras, Région Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Conseil départemental du Nord.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Ouvert au soutien à la jeune création comme à des spectacles de référence, le TANDEM Douai-Arras privilégie le croisement des arts et la découverte des courants artistiques incontournables de la scène européenne et internationale. Au-delà d'une présence forte du théâtre, de la danse et des arts du cirque, le TANDEM développe un projet musical visant le croisement des répertoires ; équipées de fosses d'orchestre, 2 de ses salles permettent l'accueil du théâtre musical.

2 temps forts rythment la saison : Les Multipistes dédié aux nouvelles écritures du cirque et Happy AnD qui investit différents espaces à Douai et Arras pour un rendez-vous festif (concerts, arts du cirque, performances, théâtre d'objets, magie...). Le TANDEM propose également des spectacles hors les murs en partenariat avec les intercommunalités et les communes et développe un programme d'action culturelle dans toutes les disciplines. Enfin, né de la réunion des 2 lieux, le 100%... est un parcours sensible au cœur de l'univers artistique d'un grand invité européen et marque un désir de concrétiser un nouveau mode de relation avec un créateur, un inventeur.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec La Belle Saison-Concerts hall, qui œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui, par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement, servent la musique de chambre dans les meilleures conditions (collaboration avec le théâtre des Bouffes du Nord). Avec Artoiscope (réseau de lieux culturels de l'Artois-Douaisis), publication d'un agenda culturel bimestriel. Collaborations régulières avec Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, la Comédie de Béthune – CDN, le Louvre-Lens...

## LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

WWW.LEBATEAUFEU.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. : 03 28 51 40 30

Fax : 03 28 51 40 31

Mail : secretariat@lebateaufeu.com

Adresse postale : Place du Général de Gaulle,  
BP 2064, 59376 Dunkerque cedex 01

Direction : Hélène Cancel

Présidence : Jacques Duquesne

Bassin de population : 210.000 habitants

Département : Nord (59)

Nombre de salariés (en ETP) : 24,56

### ÉQUIPEMENT

Réouverture et inauguration du nouveau théâtre de Dunkerque, le 16 mai 2014, après 3 années de travaux qui ont concerné l'ensemble du bâtiment.

2 salles : Grande salle (710 places), Petite salle (espace modulable, 190 places).

2 espaces dédiés à la création : Avant-Scène, Salle de répétition et d'échauffement.

Des espaces de petites expositions.

1 restaurant.

1 appartement (3 chambres) pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 50 spectacles / 110 représentations

Budget global (moyen par an) : 3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Communauté Urbaine de Dunkerque, Ville de Dunkerque, Région Nord Pas-de-Calais, Département du Nord, Communauté européenne (Feder - Interreg IV France Wallonie Flandre).

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque assume sa responsabilité de Scène nationale en développant un projet centré sur le spectacle vivant (diffusion, coproduction, accueil en résidence, développement des publics, rayonnement territorial). Le théâtre a été en travaux pendant 3 saisons au cours desquelles un vaste projet de résidences artistiques s'est développé in situ, accompagnées très souvent d'une participation active des publics et des partenaires locaux.

Depuis mai 2014, une nouvelle aventure artistique prend forme, développant plus particulièrement la création de théâtre d'objets et de la musique lyrique (notamment par le biais d'un travail en réseau et la création de la co[opéra]tive qui réunit plusieurs Scènes nationales). Par ailleurs, dans la dynamique engagée depuis 2011, des projets de création et événements hors les murs intègrent une forte participation des habitants.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Le Bateau Feu s'est associé avec Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon, le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale et le Théâtre Impérial de Compiègne pour une mutualisation de moyens au service de la création de projets de musique lyrique. Une structure indépendante, la co[opéra]tive, assure la mise en œuvre de ces productions pour lesquelles Loïc Boissier assume la direction de production. Le premier spectacle, *Les Noces de Figaro*, est créé en novembre 2015. Le Bateau Feu est partenaire de plusieurs projets européens, avec De Spil Cultuurcentrum d'une part et avec des partenaires de santé et d'éducation franco-portugais d'autre part, pour un Comenius Regio sur la thématique du corps et un projet Erasmus plus Cultivons l'Europe qui se déroulent en 2015. Pour 2016/2019, un dossier Interreg V France Flandre est en préparation.

## SCÈNE NATIONALE ÉVREUX-LOUVIERS ÉVREUX ET LOUVIERS

WWW.SCENE-NATIONALE-EVREUX-LOUVIERS.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 32 78 85 20

Mail : theatre@sn-el.fr

Adresse postale : Le Cadran, CS 60248, 27002 Évreux cedex

Direction : Philippe Dereuder

Présidence : Jean-Marc Laseur

Bassin de population : 586.000 habitants

Département : Eure (27)

Nombre de salariés (en ETP) : 20

### ÉQUIPEMENT

Labellisation Scène nationale en 1991.

3 salles : Le Cadran (salle de 900 places et auditorium de 200 places) à Évreux, Théâtre du Grand Forum (salle de 458 places) à Louviers.

1 bar, restaurant.

1 appartement de 4 chambres pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 80 spectacles / 167 représentations

Budget global (moyen par an) : 2,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Conseil départemental de l'Eure, Ville d'Évreux, Ville de Louviers.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Destinée à rayonner sur son territoire, la Scène nationale Évreux-Louviers s'adresse à l'ensemble de la population du département de l'Eure et des agglomérations d'Évreux et de Louviers, elle y multiplie les propositions itinérantes et délocalisées (2 festivals itinérants, Les Escapades et Les Petites Scènes, en coréalizations avec les autres salles du département à Vernon, Gisors, Val-de-Reuil, Pont-Audemer, Bernay, Vallée de l'Andelle, etc.). La spécificité de son projet artistique réside dans la dimension de coopération internationale qu'elle développe pour favoriser les échanges artistiques et la circulation des œuvres et la transmission.

Elle accompagne 4 artistes : Robert Cantarella et Thomas Jolly (metteurs en scène), Fargas Assandé (auteur/metteur en scène/acteur) et Pál Frenák (chorégraphe). Elle coproduit les projets de ses artistes associés et d'autres et accueille des résidences.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Réseau Labaye (réunissant le CCN du Havre, le Théâtre des Chalands de Val-de-Reuil, Le Rive Droite à Saint-Étienne du Rouvray, la Cie La Bazooka), la Scène nationale Évreux-Louviers soutient en coproduction *Festina Lente* de Malgven Gerbes et David Brandstätter. Avec le Réseau 27 (salles de l'Eure), co-accueils chaque saison de spectacles à Val-de-Reuil (*Invisibles* de Nasser Djemai, *Yerma* de Daniel san Pedro à Vernon, *Cabaret Enzo* de Marie Nimier à Louviers, *La Vie tendre et cruelle des animaux sauvages* dans la Communauté de Communes de l'Andelle).

Avec le Réseau Territoire Baroque (Théâtre du Château à Eu, Académie Bach à Arques-la-Batailles, Rencontres en Pays de Bray, Opéra de Rouen) la Scène nationale Évreux-Louviers soutient régulièrement la création et la diffusion (*L'Autre bord de la grande Île* par les Musiciens de Saint-Julien).

## THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE ÉVRY

WWW.THEATREAGORA.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 01 60 91 65 60

Fax : 01 60 91 65 75

Mail : administration@theatreagora.com

Adresse postale : Place de l'Agora, BP 43, 91002 Évry Cedex

Direction : Christophe Blandin-Estournet

Présidence : Andrea Iacovella

Bassin de population : 125.000 habitants

Département : Essonne (91)

Nombre de salariés (en ETP) : 25,55

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1975, rénovation en 1994 par l'architecte Jean Perrottet.

2 salles : Grande salle (650 places), Petite salle (250 places).

2 espaces dédiés à la création et/ou aux répétitions :

1 salle danse (avec miroirs), 1 salle théâtre de répétition.

1 atelier de construction de décors.

1 espace dédié aux arts visuels.

1 bar, restaurant (juridiquement indépendants de la Scène nationale mais situé intra-muros).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 50 spectacles / 100 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : une dizaine de propositions.

Budget global (moyen par an) : 2,65 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté d'agglomération Évry Centre Essonne, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Région Île-de-France.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Théâtre de l'Agora par son label de Scène nationale, se définit à travers 3 axes :

- Artistique : Il donne à voir la création artistique contemporaine dans sa diversité et ses singularités avec les arts populaires revisités et le lien entre arts et sciences comme dominantes. 4 équipes artistiques y sont associées. Il accueille des artistes en résidence et apporte son soutien à la création par des coproductions.

- Implantation sur le territoire : La Scène nationale collabore avec de nombreuses structures des champs culturel, social, économique, sportif, etc. et se veut ouverte aux partenaires extérieurs grâce à ses projets avec les opérateurs locaux, sa programmation hors les murs, ses projets participatifs avec la population, son lien avec les associations, établissements scolaires.

- Professionnel : En expérimentant des formes de médiation culturelle et des démarches singulières de rencontres avec les habitants, la Scène nationale développe échanges, conseils et collaborations avec et pour les acteurs de son territoire qui se traduisent notamment par des possibilités de mutualisation.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec un groupe de réflexion sur les projets de territoire.

Avec le Collectif Essonne Danse : programmation des Rencontres Essonne Danse.

Avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale, et le Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge.

## L'ESTIVE – SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE FOIX

WWW.LESTIVE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 61 05 05 51

Mail : administration@lestive.com

Adresse postale : 20, avenue du Général de Gaulle, 09000 Foix

Direction : Michel Pintenet

Présidence : André Serène

Bassin de population : 150.000 habitants

Département : Ariège (09)

Nombre de salariés (en ETP) : 18

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1980.

2 salles : Le Théâtre (600 places), salle de musiques actuelles (600 places debout).

1 salle dédiée à la création et/ou répétition.

1 salle de cinéma classée Art et Essai (400 places)

et 1 circuit itinérant.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 40 propositions / 80 représentations

Cinéma : 190 films / 589 séances

Budget global (moyen par an) : 1,7 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, Ville de Foix, Conseil départemental de l'Ariège, Conseil régional Midi-Pyrénées.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Une priorité est donnée aux écritures contemporaines, en diffusion, coproduction, résidence... Avec un travail de proximité important (30% de la diffusion, des actions, et des résidences s'effectuent en décentralisation dans les vallées du département - communes de 200 à 10.000 habitants). Artistes accompagnés en résidence et coproductions en 13/14 : Circo Aéreo (magie nouvelle), Jean-Paul Raffit et l'OCH (musiques), Claire Lasne Darcueil (théâtre), Massimo Schuster et Bread&Puppet theater (théâtre), le théâtre de cuisine, Cie Traction (Danse).

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Réseau Sud, créé en 2006 qui réunit 4 structures de diffusion de spectacles vivants de la région Midi-Pyrénées : L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue (31), CirCa, pôle cirque et scène conventionnée pour les arts de la piste (32), Le Parvis, Scène nationale de Tarbes et des Hautes-Pyrénées (65). Avec le soutien déterminé de la Région Midi-Pyrénées, le réseau permet à ces structures de collaborer et de mutualiser les moyens et les énergies afin de pouvoir accueillir sur notre territoire des propositions artistiques exigeantes qu'une structure seule ne pourrait assumer.

## LE CARREAU – SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN FORBACH

WWW.CARREAU-FORBACH.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 87 84 64 30

Fax : 03 87 84 64 31

Mail : info@carreau-forbach.com

Adresse postale : Avenue Saint-Rémy, BP 40 190,  
57603 Forbach Cedex

Direction : Frédéric Simon

Présidence : Éric Roger

Bassin de population : 650.000 habitants dont  
200.000 en France

Département : Moselle (57)

Nombre de salariés (en ETP) : 9

### ÉQUIPEMENT

Construction en 1980. Ouverture en 1982.

2 salles : Grande salle (680 places), Auditorium (110 places).

2 appartements pour les artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 30 spectacles / 70 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 1 proposition

Budget global (moyen par an) : 1,40 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Lorraine, Région Lorraine, Ville de Forbach, Syndicat  
Intercommunal pour l'action culturelle du Bassin houiller  
Lorrain, ACSE, Communauté d'Agglomération Forbach  
Porte de France, Fonds européens Interreg IV A.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan,  
fondé en 1996 dans une région marquée par son passé minier  
et sa proximité avec la frontière allemande, est actuellement  
porté par une équipe de 9 salariés permanents.

En plus d'une programmation pluridisciplinaire, le Carreau  
accorde une importance particulière au travail avec  
les publics éloignés des pratiques culturelles, à la mise  
en place de projets d'éducation artistique et culturelle  
de qualité et au développement de la coopération  
transfrontalière franco-allemande. Le Carreau - Scène  
Nationale développe des partenariats multiples avec  
les acteurs de la vie sociale, éducative et socioculturelle  
de son bassin de vie, et participe activement aux projets  
de politique de la ville du territoire.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Exp. Édition, Biennale de danse en Lorraine,  
à l'initiative des 3 Scènes nationales de Lorraine,  
constituant avec l'Arsenal et le CCN-Ballet de Lorraine  
un solide comité de pilotage. Ce projet rassemble  
aujourd'hui la majorité des structures de la Région :  
34 compagnies invitées par 19 lieux dans 14 villes.  
Le Carreau et la Fondation pour la coopération culturelle  
franco-allemande ont débuté en 2011, dans le cadre du  
programme européen Interreg IV-A, le projet ArtBrücken,  
qui vise à initier un réseau artistique et culturel  
transfrontalier. Il a pour but de créer des ponts entre  
les habitants de la région et les structures culturelles,  
d'encourager la mobilité des publics ainsi que celle  
des œuvres et des artistes, et de favoriser les échanges  
entre professionnels de la Culture.

## TROPIQUES ATRIUM FORT-DE-FRANCE

WWW.BILLETTERIEEPCCMQ.FR



Statut : Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 96 70 79 29 / 05 96 60 78 78

Fax : 05 96 63 52 07

Mail : info@cmac.asso.fr

Adresse postale : 6, rue Jacques Cazotte, 97200 Fort-de-France

Direction : Hassane Kassi Kouyaté

Présidence : Raphaël Seminor

Bassin de population : 400.000 habitants

Département : Martinique (97)

Nombre de salariés (en ETP) : 32

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1998.

2 salles : Salle Aimé Césaire (avec proscenium et fosse  
d'orchestre, 958 places), Salle Frantz Fanon (276 places).

3 espaces dédiés à la création et/ou répétition : Studio  
La Terrasse, Studio Anca Bertrand, Studio Paulo Rosine.

3 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels.  
1 bar, restaurant.

1 appartement-studio et 3 chambres pour les artistes.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 75 propositions / 160 représentations

Budget global (moyen par an) : 3,7 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Le Conseil départemental de la Martinique et ponctuellement  
le Conseil régional de la Martinique et les Municipalités.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Centre martiniquais d'action culturelle (CMAC)

a connu une période de transition ces dernières saisons.  
En 2014, l'Établissement public de coopération culturelle,  
nouvelle structure née de la fusion du CMAC et de l'Atrium,  
a nommé son directeur, Monsieur Hassane Kassi Kouyaté.

Il propose un projet fondé sur une programmation  
pluridisciplinaire ouverte sur la Caraïbe, l'Europe  
et le monde. En faisant de la jeunesse une priorité,  
en portant une attention particulière à l'accompagnement  
des équipes artistiques martiniquaises et à leur visibilité,  
en faisant de la formation des artistes et des publics un axe  
fort de son action, Hassane Kassi Kouyaté veut faire de  
Tropiques Atrium l'outil artistique et culturel structurant  
attendu des partenaires publics, des acteurs culturels  
et du public martiniquais. Courant 2015, l'adoption d'un  
contrat d'objectifs et de moyens pour les 3 années à venir  
permettra au ministère de la Culture, en concertation  
avec le Conseil départemental, de réattribuer le label  
Scène nationale à cette structure.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec la Scène nationale l'Artchipel et Sonys de Guadeloupe,  
partenariat sur les transports aériens pour l'accueil  
et la diffusion de spectacles.

Avec le CCR de l'habitation Fonds St Jacques, Ste Marie,  
mutualisation des ressources pour la diffusion de spectacles,  
cinéma, arts plastiques.

Avec l'EPCC de Guyane partenariat pour l'accueil et  
la diffusion de spectacles.

Avec le Tarmac à Paris, le Théâtre de Chelles et le Théâtre de  
Nuithonie en Suisse, production et diffusion internationale  
de spectacles en utilisant au mieux savoir-faire et moyens  
de ces différents partenaires.

Avec la Termitière, Centre de développement  
chorégraphique de Ouagadougou échanges, formations  
et résidences de danseurs Burkinabé et Martiniquais.

## THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD

**GAP**

[WWW.THEATRE-LA-PASSERELLE.EU](http://WWW.THEATRE-LA-PASSERELLE.EU)



**Statut:** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 04 92 52 52 41

**Mail:** [secretariat@theatre-la-passerelle.com](mailto:secretariat@theatre-la-passerelle.com)

**Adresse postale:** 137, boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap

**Direction:** Philippe Ariagno

**Présidence:** Claude Berthy

**Bassin de population:** 140.000 habitants

**Département:** Hautes-Alpes (05)

**Nombre de salariés** (en ETP): 16,36

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1988.

**2 salles:** Grande salle (849 places) transformable en petite salle sur le plateau de 180 places.

**1 espace dédié à la création et/ou répétitions:** Usine Badin, lieu de résidence espace de création et hébergement (8 chambres & 1 bureau & une salle commune).

**1 espace dédié aux arts plastiques, numériques et visuels.**

Bar L'Entre-Sort.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 35 propositions / 85 représentations

**Arts visuels:** 3 expositions photographiques

**Budget global** (moyen par an): 2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Gap, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence Alpes Côte-d'Azur, Conseil régional Provence Alpes Côte-d'Azur, Conseil départemental des Hautes-Alpes et l'Europe sous la forme de divers projets soutenus.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La passerelle est un lieu de diffusion pluridisciplinaire.

Il a par ailleurs toujours accompagné les artistes dans leur processus de création sous différentes formes et encore plus depuis 2012 avec la construction d'un lieu de résidence (hébergement + lieu de répétition), l'Usine Badin au sein de la ville de Gap.

Philippe Ariagno, directeur de la Scène nationale depuis 2012, a donné au théâtre une nouvelle orientation en développant des projets hors les murs:

- Tous dehors (enfin)!: un week-end de programmation des arts de la rue dans l'espace urbain et naturel;
- Les curieux de nature: diffusion de spectacles conçus pour les espaces naturels ou création de gestes artistiques conçus spécifiquement pour le territoire des Hautes-Alpes.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec le Réseau Tridanse**, parcours régional d'accueils en résidence de projets chorégraphiques interdisciplinaires / Région PACA. Tridanse est le fruit d'un partenariat entre 4 structures implantées en PACA: **Le Citron Jaune, CNAR (Port-st-Louis du Rhône); le 3bisf, lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence); le vélo théâtre, Pôle régional de développement culturel (Apt) et le Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.** **Avec le réseau R.I.R.**, réseau inter-régional de rue en PACA.

## MC2: GRENOBLE

**GRENOBLE**

[WWW.MC2GRENOBLE.FR](http://WWW.MC2GRENOBLE.FR)



**Statut:** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 04 76 00 79 79

**Fax:** 04 76 00 79 10

**Mail:** [aurelie.ferro@mc2grenoble.fr](mailto:aurelie.ferro@mc2grenoble.fr)

**Adresse postale:** 4, rue Paul Claudel, CS 92449, 38034 Grenoble Cedex 2

**Direction:** Jean-Paul Angot

**Présidence:** Corinne Bernard

**Bassin de population:** 530.000 habitants

**Département:** Isère (38)

**Nombre de salariés** (en ETP): 54

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1968, requalification en 2004.

**4 salles:** Grand-Théâtre (1.028 places), Petit-Théâtre (244 places), Auditorium (998 places), Salle René Rizzardo (de 470 à 1300 places avec ou sans gradin).

**2 studios de danse, 1 salle de répétition,**

**1 salle de création.**

**1 atelier de construction de décors.**

**1 atelier de création de costumes.**

**1 studio d'enregistrement.**

**1 bar, restaurant.**

**16 studios ou chambres** (résidence Les Gentianes), et

**1 appartement en centre-ville pour l'accueil des artistes.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 76 propositions / 237 représentations

**Budget global** (moyen par an): 12,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Ville de Grenoble, Conseil départemental de l'Isère, Conseil régional Rhône-Alpes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La MC2: a notamment pour mission de s'affirmer comme une structure de création, de production et de diffusion artistique de dimension nationale et internationale en privilégiant la création contemporaine. L'outil particulier que constitue la MC2: permet d'ouvrir à toutes les disciplines de l'art vivant que ce soit en production, en diffusion, par la mise à disposition d'espaces ouverts aux artistes et l'organisation d'actions culturelles.

Un centre de création in-situ: le Centre chorégraphique national de Grenoble et un ensemble associé, l'orchestre des Musiciens du Louvre.

Artistes associés: Yoann Bourgeois, Nadia Vonderheyden.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie**, collaborations régulières sur des coproductions. (Exemple de production déléguée: *Par les villages* de Peter Handke, mise en scène de Stanislas Nordey).

**Avec les Scènes nationales d'Annecy, de Chambéry et de Meylan**, pour favoriser la mobilité du public avec des bus mis en place sur des spectacles choisis conjointement sur la saison.

## LA COURSIVE LA ROCHELLE

WWW.LA-COURSIVE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 46 51 54 00

Mail : theatre@la-coursive.com

Adresse postale : 4, rue Saint Jean du Perot,  
17025 La Rochelle Cedex 1

Direction : Jackie Marchand

Présidence : Michel Sala

Bassin de population : 100.000 habitants

Département : Charente-Maritime (17)

Nombre de salariés (en ETP) : 37

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1990.

3 salles : Grand Théâtre (1.000 places), Théâtre Verdière  
(385 places), Salle Bleue (283 places).

3 studios de répétitions.

1 salle de cinéma classée Art et Essai (283 places),

labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte,  
Jeune public.

1 bar, restaurant.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 60 propositions / 160 représentations

Cinéma : 120 films / 1.380 séances

Budget global (moyen par an) : 6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Poitou-Charentes, Communauté d'Agglomération  
de La Rochelle, Conseil départemental de la Charente-  
Maritime, Région Poitou-Charentes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La danse, le théâtre, le cinéma, la musique, les arts de  
la piste sont les arts du spectacle et de l'image proposés  
par La Coursive, scène de création, de coproduction,  
de diffusion. Un projet de théâtre public pluridisciplinaire,  
généraliste, fondé sur les choix d'une ligne éditoriale  
au service de la création contemporaine et de sa rencontre  
avec les plus larges publics.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Coproductions et collaborations à l'organisation du  
Festival Ré Majeure, du Festival International du Film  
de La Rochelle, des Francofolies.

Collaborations étroites et régulières avec le Centre  
chorégraphique national de La Rochelle et La Sirène,  
salle de musiques actuelles de La Rochelle.

## LE GRAND R SCÈNE NATIONALE LA ROCHE-SUR-YON

WWW.LEGRANDR.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 51 47 83 80

Fax : 02 51 47 83 89

Mail : contact@legrandr.com

Adresse postale : Rue Pierre Bérégovoy, BP 681,  
85017 Roche-sur-Yon

Direction : Florence Faivre

Présidence : Catherine Moreau

Bassin de population : 85.000 habitants

Département : Vendée (85)

Nombre de salariés (en ETP) : 24

### ÉQUIPEMENT

Ouverture décembre 1994.

3 salles : Le Manège (840 places), Le Théâtre à l'italienne  
(350 places), 1 studio de danse (120 places).

1 pôle littérature.

1 maison de résidence pour les auteurs, la Maison Gueffier.

2 appartements, 1 studio pour l'accueil des artistes.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 38 propositions / 105 représentations

Littérature : 10 lectures publiques / 60 rencontres  
avec les auteurs.

Budget global (moyen par an) : 2,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

La Roche-sur-Yon Agglomération, ministère de la Culture  
et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Conseil  
régional des Pays de la Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Entre artistes reconnus et nouvelles signatures,  
la programmation est basée sur la diversité des expressions  
et des formes artistiques. Le Grand R développe un travail  
particulier autour de la littérature en accueillant des  
écrivains en résidence. Grâce à de nombreux partenaires,  
le Grand R mène des actions au-delà des murs, à la rencontre  
des habitants de la Vendée.

3 artistes s'associent à la vie de la Scène nationale  
pour plusieurs saisons. Joris Mathieu et son théâtre  
de «l'extraordinaire», Mickaël Le Mer qui enrichit et  
renouvelle l'histoire de la danse hip-hop, François Beaune  
qui initie une cartographie par le récit avec *Histoires  
vraies de Vendée*. Le Grand R apporte son soutien régulier  
à des compagnies en région comme Le menteur volontaire  
(théâtre), Non nova (cirque), Individus en Mouvements  
Engagés (danse), etc.

Le Grand R s'est vu confier par le ministère de la Culture  
le PREAC (Pôle régional d'Éducation artistique), centre  
de ressources pour les questions d'éducation artistique,  
culturelle et de médiation dans le champ du spectacle  
vivant, avec des prolongements dans le champ du livre  
et de la lecture.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique,  
Les Quinconces-L'Espal, le lieu unique Scène nationale de  
Nantes et de nombreuses scènes de la Région, partenariat  
autour d'une saison québécoise en Pays de la Loire autour  
de l'accueil de Robert Lepage avec *Les Aiguilles et l'Opium*  
et sa dernière pièce 887.

Avec les compagnies de la région des Pays de la Loire  
dans le cadre du dispositif Voisinages, tournées concertées  
de spectacles.



## LE ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT LE CREUSOT

WWW.LARCSCENENATIONALE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 85 55 37 28

Fax : 03 85 55 48 94

Mail : larc-scene-nationale@wanadoo.fr

Adresse postale : Esplanade François Mitterrand, BP 5, 71201 Le Creusot cedex

Direction : Célia Deliau

Présidence : Antoine Diaz

Bassin de population : 96.000 habitants

Département : Saône-et-Loire (71)

Nombre de salariés (en ETP) : 18,3 salariés

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1967.

2 salles : Grand théâtre (941 places), Petit théâtre (215 places).

1 salle d'exposition de 300 m<sup>2</sup>.

2 appartements pour l'accueil des artistes en résidence.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 48 propositions / 78 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 2 à 3 expositions à L'arc et 10 expositions sur le territoire.

Budget global (moyen par an) : 1,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Ville du Creusot, Conseil régional de Bourgogne, Conseil départemental de Saône-et-Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Projet Quand le corps prend la parole construit sur les trois piliers de l'artistique, du public et du territoire :

– pluridisciplinarité affirmée : théâtre, danse et ouverture plus large au cirque, à la marionnette, aux musiques et aux arts de la rue, proposant un regard curieux sur la création contemporaine et ses évolutions

– axé sur l'échange entre le geste et la parole et intégrant des propositions mêlant les différents langages

– orienté sur le « dedans / dehors » : spectacles « hors champ de vision » et « hors champ de la représentation » : espaces publics, parcs, commerces...

– affirmant le travail de décentralisation et le développement culturel des territoires ruraux.

Artistes Familiars : Ambra Senatore, Joris Mathieu,

Jacques Gamblin, Frédéric Cellé. À partir de 2015 :

Kheireddine Lardjam et Camille Rocailleux.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec l'Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône : autour des arts visuels avec 1 exposition partagée depuis 4 saisons, autour du spectacle vivant : diptyque 1 compagnie / 2 spectacles ou 1 thématique / 2 spectacles, bus.

Avec Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon : plateau professionnel de présentation de créations danse, bus et programmation dans le cadre de Drôles de dames.

Avec le Conservatoire et L'arrosier (jazz-club) de Chalon-sur-Saône : programmation jazz concertée et organisée en 3 rendez-vous chaque saison autour d'une même équipe artistique, coréalizations.

## LE VOLCAN LE HAVRE

WWW.LEVOLCAN.COM



Statut : Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 35 19 10 28

Adresse postale : Espace Oscar Niemeyer, 76063 Le Havre

Direction : Jean-François Driant

Présidence : Édouard Philippe

Bassin de population : 280.000 habitants

Département : Seine-Maritime (76)

Nombre de salariés (en ETP) : 29

### ÉQUIPEMENT

Construction du site Niemeyer en 1982, réouverture le 7 janvier 2015 après 3 années de rénovation.

3 salles : La grande salle (800 places), La petite salle (120 places), Le Fitz, bar du volcan et club de jazz (100 places).

2 appartements pour l'accueil des artistes.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 70 propositions / 220 représentations

Arts numériques et visuels : 1 proposition

Budget global (moyen par an) : 4,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville du Havre, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Conseil départemental de Seine-Maritime.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet de la Maison s'appuie sur l'extraordinaire modernité de la Ville du Havre et de son centre reconstruit par Auguste Perret dans lequel se trouve le site Oscar Niemeyer. Il développe un objectif et un idéal simples et ambitieux à la fois : les Humanités du XXI<sup>e</sup> siècle. Fondamentalement pluridisciplinaire, le Volcan associe à son projet des artistes de divers horizons, à la fois concernés par le travail sur les plateaux mais aussi très impliqués dans l'espace public. Des grandes découvertes au monde nouveau qui est en train de naître sous nos yeux, le Volcan propose sur son territoire de grandes aventures qui mettent au cœur de notre activité et de notre rapport au monde la notion de « Jeu ». Avec une Université Populaire construite grâce au partenariat de l'Université du Havre et une saison Volcan Junior, la Scène nationale du Havre poursuit une histoire commencée dès 1961 !

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie et de nombreux opérateurs en région Haute-Normandie, partenariat très ouvert pour le développement du festival Pharenheit au Havre.

Le Volcan, lieu de création, se situe au cœur d'un réseau de production et de coproduction qui l'amène à travailler régulièrement avec d'autres Scènes nationales et Centres dramatiques nationaux.

## LES SCÈNES DU JURA – SCÈNE NATIONALE LONS-LE-SAUNIER, DOLE

WWW.SCENESDUJURA.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. : 03 84 86 03 05

Fax : 03 84 24 10 45

Mail : contact@scenesdujura.com

Adresses postales :

-Théâtre de Dole 30, rue Mont Roland, 39100 Dole

-Théâtre de Lons-le-Saunier 4, rue Jean Jaurès,

39000 Lons-le-Saunier

Direction : Virginie Boccard

Présidence : Jean Piret

Bassin de population : 261.300 habitants

Département : Jura (39)

Nombre de salariés (en ETP) : 19,8

### ÉQUIPEMENT

Labellisation Scène nationale en 2013.

12 salles :

- Lons-le-Saunier : théâtre à l'italienne restauré en 1995

(550 places). 1 foyer.

- Dole : théâtre à l'italienne (400 places - fermeture prévue

pour 3 ans en juin 2015). 1 foyer.

Autres lieux de diffusion :

- Dole : La Commanderie, (salle modulable, 1.100 places)

et La Fabrique (200 places - ouverture en février 2016).

- Champagnole : L'Oppidum, salle des fêtes (500 places).

- Poligny : Salle des fêtes (150 places) et Cave Théâtre

(110 places).

- Salins-les-Bains : Espace Notre-Dame (150 places).

- Morez : Espace Lamartine (200 places).

- Saint-Amour : Salle de la Chevalerie (200 places).

1 espace dédié à la création et/ou répétition : salle Paul Seguin à Lons.

3 appartements pour l'accueil des artistes

(1 à Lons et 2 à Dole).

2 bars (Lons et Dole).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 55 spectacles / 105 représentations

Budget global (moyen par an) : 2,3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Ville de Dole, Espace Communautaire Lons Agglomération, Conseil départemental du Jura, Conseil régional de Franche-Comté, Communauté de Communes Champagnole Porte du Haut-Jura, Fonds européen de développement régional, Ville de Morez, Ville de Poligny, Ville de Salins-les-Bains, Ville de Saint-Amour, Communauté de Communes du Pays de Saint-Amour.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet des Scènes du Jura a la particularité de se déployer sur le département en zone urbaine et rurale spécifiquement sur 7 sites (la ville de Dole, l'Espace Communautaire Lons Agglomération, les Communautés de Communes de Champagnole Porte du Haut-Jura et du Pays de Saint-Amour, les villes de Morez, de Poligny et de Salins-les-Bains). La ligne artistique promeut les écritures contemporaines, particulièrement le théâtre avec l'association d'auteurs dramatiques chaque saison (Fabrice Melquiot, Pauline Sales, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pierre-Yves Chapalain). Les Scènes du Jura accueillent également des artistes qui renouvellent les écritures de plateau (en résidence : Thierry Balasse/Cie Inouïe - électroacousticien, faiseur de sons; Marion Lévy - chorégraphe, Eric Petitjean - metteur en scène, comédien; Jean-Baptiste André - équilibriste, danseur; Nathalie Pernette - chorégraphe). Ils travaillent tous aux côtés des Scènes du Jura à des dispositifs d'éducation artistique et culturel innovants sur le territoire.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec la Fabrique de Dépaysement (programme Interreg IV A France-Suisse), Les Scènes du Jura, le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Château Rouge d'Annemasse s'engagent dans une coopération dynamique interrogeant les différents visages de la jeunesse sur ces territoires. 3 principes d'actions : encourager la participation active des jeunes, soutenir la création et la production de l'émergence artistique et fédérer pour transmettre et échanger dans des cadres propices au partage d'expérience.

## CULTURE COMMUNE – SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS LOOS-EN-GOHELLE

WWW.CULTURECOMMUNE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 21 14 25 35

Fax : 03 21 14 25 30

Mail : contact@culturecommune.fr

Adresse postale : Base 11/19, rue de Bourgogne, 62750 Loos-en-Gohelle

Direction : Laurent Coutouly

Présidence : Alain Bavay

Bassin de population : 630.000 habitants

Département : Pas-de-Calais (62)

Nombre de salariés (en ETP) : 21

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1998 en tant qu'espace de création et de résidence, mise en conformité à l'automne 2014.

1 salle : La Fabrique Théâtrale (98 places assises ou 300 places debout).

Une dizaine de salles « partenariales » régulières (de 120 à 500 places).

La Smob, scène mobile itinérante en Artois, chapiteau autoporté (85 places). Chapiteaux occasionnels.

3 espaces dédiés à la création et/ou répétition :

La Fabrique Théâtrale.

1 Centre de Ressources des Écritures Théâtrales contemporaines (fonds de plus de 1.500 ouvrages).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 55 propositions / 150 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 3 expositions

Budget global (moyen par an) : 2,15 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil régional Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay Artois Comm., villes adhérentes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Nouveau directeur depuis octobre 2014, Laurent Coutouly développe un projet original s'appuyant notamment sur une programmation organisée autour d'une série de rassemblements artistiques et populaires, à l'échelle des 3 communautés d'agglomération jalonnant le territoire d'implantation. Ces rassemblements sauront conjuguer les fruits des présences d'artistes, issus de toutes disciplines du spectacle vivant contemporain, invités à travailler au cœur de la population et avec elle à chaque instant possible.

Ouvert à toutes les collaborations et complémentarités avec les forces vives de la culture du territoire, ce projet ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de Culture Commune.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec TANDEM Douai-Arras, partenariat régulier pour le co-accueil de compagnies. Pour la saison 2014/2015, une programmation conjointe autour de l'œuvre de Johanny Bert a permis d'élargir le cercle à la Scène du Louvre-Lens et à l'Université d'Artois et de travailler à une communication commune.

L'aventure européenne menée depuis 2002 dans le champ des arts de la rue, au titre du programme Interreg France (Manche) - Angleterre a progressivement ancré des partenariats britanniques et français (Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, l'Atelier 231 - Centre national des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen, et le Fourneau - Centre national des Arts de la Rue de Brest) : Culture Commune y participe.

Culture Commune est membre fondateur et actif du réseau des structures culturelles de l'Artois : Artoiscope, qui produit un agenda culturel bimestriel tiré à 25.000 exemplaires et porte ponctuellement le montage de projets de diffusion et d'actions culturelles.

## LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON VAL DE SAÔNE MÂCON

WWW.THEATRE-MACON.COM



**Statut:** Société coopérative et participative (SCOP)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 03 85 22 82 82

**Mail:** info@theatre-macon.com

**Adresse postale:** 1,511, avenue Charles de Gaulle, 71000 Mâcon

**Direction:** Laurence Terk

**Bassin de population:** 80.000 habitants

**Département:** Saône et Loire (71)

**Nombre de salariés** (en ETP): 17

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1975.

**2 salles:** Grand Théâtre (860 places), Petit Théâtre (260 places).

**1 espace cabaret ou d'exposition** (250 places).

**2 studios de danse.**

**1 salle de répétition.**

**1 bar.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 35 propositions / 50 représentations

**Budget global** (moyen par an): 1,9 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Communauté d'agglomération du Mâconnais-Val de Saône, Conseil départemental de Saône et Loire, Conseil régional de Bourgogne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Théâtre, Scène nationale marque son originalité par une spécialisation dans les arts du mouvement (danse et cirque), notamment grâce à son plateau qui est l'un des plus grands de France. Elle porte une attention soutenue aux formes musicales comme la musique contemporaine et les créations lyriques. Elle travaille sur le répertoire théâtral, le mettant en regard avec les nouvelles écritures scéniques plus visuelles. Sans budget conséquent en coproduction, elle privilégie l'accueil en résidence de création.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec L'Arc, Scène nationale Le Creusot:** Journée professionnelle Création en Bourgogne, co-accueil de la lecture de Robin Renucci à l'Abbaye de Cluny.

**Avec le CDC - Art Danse Bourgogne:** présentation de vidéos conférences Histoire de la danse dans les établissements scolaires et le milieu associatif.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, **partenariat avec la Ville de Tournus et la Cie Na - Nathalie Pernette.**

**Partenariat avec la Cave à musique, Le Crescent Jazz, les Contes Givrés en Bourgogne, Le CRD, Les Symphonies d'Automne, Ville de Mâcon de Tounus et de Cluny, Festival Why note:** co-accueil de spectacles.

## THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF MALAKOFF

WWW.THEATRE71.COM



**Statut:** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 01 55 48 91 00/01

**Fax:** 01 55 48 91 09

**Mail:** administration@theatre71.com

**Adresse postale:** 3, place du 11 novembre, 92240 Malakoff

**Direction:** Pierre-François Roussillon

**Présidence:** Régine Mathieu

**Bassin de population:** 31.000 habitants (Malakoff).

11,8 millions (Île-de-France)

**Département:** Hauts-de-Seine (92)

**Nombre de salariés** (en ETP): 27

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1971, rénovation en 1992.

**3 salles:** Grande salle (513 places), Foyer-bar (120 places)

et espace d'exposition, La Fabrique des Arts (49 places).

**Espace dédié à la création et/ou répétition:** La Fabrique des Arts, inaugurée en 2009, quartier Stalingrad de Malakoff.

**1 salle de cinéma:** Salle Marcel Pagnol classée

Art et Essai (198 places), label Jeune public. Membre du réseau Europa Cinémas.

**1 bar, petite restauration.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 34 propositions / 116 représentations

**Cinéma:** 183 films / 604 séances

**Budget global** (moyen par an): 2,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Ville de Malakoff, Communauté d'agglomération Sud de Seine et apport fléché de la Région Île-de-France (permanence artistique).

### LE PROJET ARTISTIQUE

Tout en accordant une place prépondérante au théâtre et acteur du festival MARTO!, le projet du Théâtre 71 affirme une présence chorégraphique forte, avec chaque saison, une compagnie accueillie en résidence. La musique investit l'espace du foyer-bar, alternant jazz et musique classique. Côté chanson, la Scène nationale poursuit son partenariat avec le Conseil départemental 92 pour le festival Chorus et propose de nouveaux rendez-vous: les Éclairages qui font écho aux spectacles de la saison. Des initiatives favorisant de nouvelles transversalités entre 3 lieux: le Théâtre 71 et ses deux espaces, La Fabrique des Arts et le cinéma Marcel Pagnol. Le Théâtre 71 associe à son projet un compositeur dans le domaine du jazz et accompagne les musiciens classiques qui forment le trio Opus 71.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec d'autres théâtres et acteurs culturels des Hauts-de-Seine,** parmi lesquels **le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre Jean Arp de Clamart - scène conventionnée, le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, l'Espace Culturel Robert-Doisneau de Meudon-la-Forêt** pour l'organisation du Festival MARTO! (festival de marionnettes et de théâtre d'objets), depuis 15 années.

## LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE MARNE-LA-VALLÉE, NOISIEL

WWW.LEFERMEDUBUISSON.COM



**Statut:** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 01 64 62 77 00

**Mail:** contact@lafermedubuisson.com

**Adresse postale:** Allée de la Ferme Noisiel,  
77448 Marne-la-Vallée cedex 2

**Direction:** Vincent Eches

**Présidence:** Annie Denis

**Bassin de population:** 90.000 habitants (Val Maubuée).

11,6 millions (Franciliens).

**Département:** Seine-et-Marne (77)

**Nombre de salariés** (en ETP): 35

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1991.

**6 salles de spectacles:** Le Théâtre (800 places), Le Grenier (80 places), Le Studio (100 places), Le Caravansérail (300 places), L'Abreuvoir (400 personnes debout), La Halle (210 places assises, 800 personnes debout).

**1 Centre d'art contemporain.**

**Cinéma** en reconstruction. Réouverture prévue en janvier 2016. Actuellement, l'activité du cinéma se déroule au Théâtre, dans 1 seule salle.

**1 bar et 1 restaurant** (indépendant).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 131 propositions / 237 représentations

**Cinéma:** 230 films / 2.278 séances

**Arts plastiques, numériques et visuels:** 17 expositions

**Budget global** (moyen par an): 5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Île-de-France, Communauté d'agglomération du Val Maubuée,  
Conseil départemental de Seine-et-Marne, Région Île-de-France.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, la Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent. Les arts s'y contaminent. Théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques se questionnent, se répondent et se révèlent « bien vivants ». La Ferme du Buisson s'attache à renouveler sans cesse les modes de transmission. Elle est un lieu unique en son genre: espaces de plein air, salles de spectacles, cinémas et Centre d'art contemporain forment un centre névralgique de fabrication et de diffusion de l'art, un point de convergence entre le public et la création. La Ferme du Buisson est aussi un remarquable ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX<sup>e</sup> siècle inscrit aux monuments historiques. Ses briques ornementales et ses charpentes en bois participent à la singularité esthétique des lieux, les grands volumes à la réversibilité des espaces et au décloisonnement artistique.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Festival Tout'Ouie:** co-construction avec le réseau JM

**France** d'un nouvel événement dédié à la musique Jeune public.

**Pulp Festival,** festival dédié à la bande dessinée au croisement des arts avec différents partenaires:

**Arte, réseau Librest (10 librairie de l'est parisien) et les médiathèques départementales de Seine-et-Marne.**

## LE MERLAN MARSEILLE

WWW.MERLAN.ORG



**Statut:** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 04 91 11 19 30

**Adresse postale:** Avenue Raimu, BP 153,  
13307 Marseille cedex 14

**Direction:** Francesca Poloniato

**Présidence:** Alain Vidal-Naquet

**Bassin de population:** 850.000 habitants

**Département:** Bouches-du-Rhône (13)

**Nombre de salariés** (en ETP): 21

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1978. Labellisation Scène nationale en 1993.

**1 salle** (390 places).

**2 studios de danse** de 200 m<sup>2</sup> et 50 m<sup>2</sup>.

**1 salle de cinéma** (80 places).

**1 bar, restaurant.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant:** 27 propositions / 102 représentations

**Cinéma:** 10 films / 10 séances

**Budget global** (moyen par an): 2,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
PACA, Région PACA, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet du Merlan se réoriente avec l'arrivée en 2015 de sa nouvelle directrice, Francesca Poloniato.

Au fil de l'autre est un projet sur la présence, l'ouverture et le partage:

**La présence** sur le territoire et au-delà, dans les réseaux.

**L'ouverture** est le pendant de la présence.

Le Merlan sera une *maison du peuple* ouverte à la rencontre avec l'art et les artistes, mais aussi à l'accueil de ceux que nous pourrions accompagner, aux curieux, aux familles, aux amis, aux voisins...

**Le partage** en est la conséquence. À quoi bon être présent, à quoi bon être ouvert si l'on ne partage pas ensuite.

Partager l'outil de travail, partager les initiatives, partager un moment...

Au fil de l'autre se décline en 3 chapitres:

**La Bande** qui associe les artistes au fil de l'autre.

**Les Voisins** qui rassemblent nos partenaires proches.

**La Ruche** qui réunit les équipes artistiques accompagnées par le Merlan.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

À l'occasion de **Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture**, deux projets ont été développés entre

**Le Merlan et le Théâtre d'Arles, scène conventionnée:**

- Vifs, un musée de la personne (GdRA): collectage de « personnalités » locales, aboutissant à une installation performance vidéo et cirque entre Arles et Marseille.

Coproduction (et avec MP2013) et accueil par les 2 théâtres.

- Les brigades magiques: projet de formation de magiciens amateurs durant 3 ans.

## THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES MARTIGUES

WWW.LES-SALINS.NET



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 42 49 02 01

Fax : 04 42 49 02 09

Mail : administration@les-salins.net

Adresse postale : 19, quai Paul Doumer, BP 60075, 13692 Martigues

Direction : Gilles Bouckaert

Présidence : Dominique Mauffrey

Bassin de population : 145.000 habitants

Département : Bouches-du-Rhône (13)

Nombre de salariés (en ETP) : 24

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1995.

2 salles : Salle (580 places), Petite salle (modulable de 30 à 150 places).

1 studio de répétition.

1 galerie d'exposition.

1 librairie.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 45 propositions / 110 représentations

Budget global (moyen par an) : 2,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Martigues, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet de la Scène nationale s'appuie sur une volonté de développer l'implantation sur son territoire, tout en s'impliquant dans le réseau national. Pour cela, elle développe le partenariat avec les autres structures culturelles de la région par des programmations communes, avec par exemple, un événement itinérant entre Martigues, Marseille, Port de Bouc et Istres.

La Scène nationale engage un partenariat à long terme avec des compagnies, en vue d'une permanence artistique sur la ville et d'un soutien à la création.

Par une ouverture aux nouvelles formes artistiques, et plus particulièrement aux nouvelles technologies, elle met en place des actions de conquête d'un nouveau public.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Le Train Bleu** : temps fort organisé au printemps sur 3 à 5 jours proposant des parcours de spectateurs (train, bus, navette maritime...) entre différentes structures de diffusion implantées le long de la ligne régionale du Train de la Côte Bleue, ainsi que des interventions artistiques le long de ces parcours.

**Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Martigues - Site Picasso**, un partenariat permet de multiplier les échanges entre amateurs et professionnels. Il se décline de plusieurs manières : spectacles avec les élèves du Conservatoire, master class, concerts des élèves, tarifs privilégiés sur les spectacles de danse et de musique de la Scène nationale.

Le Conservatoire accueille également des résidences de création financées par la Scène nationale.

**Avec le Théâtre La Criée - CDN de Marseille, le Théâtre de l'Olivier et le Théâtre du Sémaphore**, organisation d'un temps fort au printemps proposant des parcours de spectateurs et mettant en jeu les déplacements collectifs régionaux.

**Et aussi avec la Biennale Internationale des Arts du Cirque PACA**, accueil d'un spectacle dans le cadre de la programmation officielle de la biennale.

## THÉÂTRE DU MANÈGE – SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE

WWW.LEMANEGE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 27 65 15 00

Fax : 03 27 65 93 80

Mail : infos@lemanege.com

Adresse postale : Rue de la Croix, CS 10105, 59602 Maubeuge Cedex

Direction : Didier Fusillier

Présidence : Alain Dogimont

Bassin de population : 100.000 habitants

Département : Nord (59)

Nombre de salariés (en ETP) : 20

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1985.

11 espaces scéniques :

– **Maubeuge** : Théâtre du Manège (530 places), La Luna, espace modulable (1.050 places assises à 2.000 places debout), La Maison Folie (200 places).

– **Mons en Belgique** : Théâtre Royal (1.200 places), Théâtre le Manège (600 places), La Maison Folie (Espace modulable), Le Carré des Arts.

– **Jeumont** : Centre Culturel André Malraux (700 places), Gare numérique, auditorium (180 places).

– **Aulnoye-Aymeries** : Théâtre Léo Ferré (600 places).

– **Feignies** : Espace Gérard Philippe (320 places).

1 espace dédié aux arts plastiques, numériques et visuels.

1 studio vidéo au Théâtre du Manège.

1 bar (dans chaque salle de spectacle en gestion externe).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 49 spectacles / 86 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 1 exposition Nouvelles Technologies (Festival Via)

Budget global (moyen par an) : 3,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Maubeuge, Agglomération Maubeuge Val de Sambre, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Région Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Nord, Préfecture de la région Nord Pas-de-Calais, Ville de Jeumont, Ville de Feignies, Ville de Aulnoye - Aymeries, Interreg.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La saison est organisée en partenariat sur 5 villes et autour de 11 espaces scéniques.

Les villes de Maubeuge et Mons, distantes de 17 kms de part et d'autre de la frontière ont décidé d'unir leurs théâtres : programmation commune, communication commune, différents théâtres concernés, lieux de résidence sur la frontière, studio de production numérique...

Le Manège Maubeuge Mons devient dès lors une véritable plate-forme transfrontalière de création et de diffusion des arts de la scène. Les atouts sont nombreux : réduction des frais de fonctionnement, meilleure visibilité internationale et cohérence réelle dans les choix de programmation.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec Le phénix, Scène nationale de Valenciennes**, échange de public par le biais de bus « cocktail ».

**Avec la Maison des arts et de la culture de Créteil**, organisation d'une exposition commune lors des Festivals Via & Exit.

## HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN MEYLAN

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU / WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU /  
WWW.RENCONTRES-I.EU



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 76 90 09 80

Mail : pascale.jondeau@theatre-hexagone.eu

Adresse postale : 24, rue des Aiguinards, BP 78,  
38240 Meylan

Direction : Antoine Conjard

Présidence : Jacques Chevallier

Bassin de population : 530.000 habitants

Département : Isère (38)

Nombre de salariés (en ETP) : 17

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1976.

1 Salle (550 places).

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 30 spectacles / 60 représentations

Budget global (moyen par an) : 2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Rhône-Alpes, ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enseignement supérieur et de la recherche,  
Ministère de l'Économie, de l'Industrie et du numérique,  
Région Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère,  
Grenoble Alpes Métropole, Ville de Meylan.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Fort de 30 années d'activité artistique et culturelle,  
l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan  
mène depuis 13 ans une action originale visant  
à mettre en synergie arts, sciences et action territoriale.  
Ce projet a permis :

- en 2002, la création des Rencontres-i, Biennale Arts  
Sciences.

- en 2007, la création de l'Atelier Arts Sciences, en  
collaboration avec le CEA (le Commissariat à l'énergie  
atomique et aux énergies alternatives). Des créations  
de l'Atelier ont été portées sur la scène de l'Hexagone.

- en 2013, le projet a permis à l'Hexagone de devenir Scène  
nationale Arts Sciences, structure inédite en France.  
C'est la reconnaissance d'une place particulière et novatrice  
de la Scène nationale entre le spectacle vivant, l'action  
éducative, l'innovation technologique, la recherche  
scientifique, la recherche artistique et l'action territoriale.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec l'opération *Vive Les Vacances, née du désir  
de 9 salles de l'agglomération grenobloise* de mettre  
en lumière la vitalité du spectacle vivant pour la jeunesse.  
Les représentations ont lieu sur le temps des petites  
vacances scolaires.

Avec le Réseau Arts Sciences dont la première réunion  
a eu lieu lors d'EXPERIMENTA 2014, salon Arts Sciences  
Technologies porté par l'Atelier Arts Sciences,  
est appelé à se développer dès 2015.

## MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD MONTBÉLIARD

WWW.MASCENENATIONALE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 81 91 37 11

Mail : contact@mascenenationale.com

Adresse postale : Hôtel de Sponeck,  
54, rue Georges Clémenceau, 25200 Montbéliard

Direction : Yannick Marzin

Présidence : Werner Rauch

Bassin de population : 108.000 habitants

Département : Doubs (25)

Nombre de salariés (en ETP) : 40,77

### ÉQUIPEMENT

MA est issue du rapprochement de 4 structures implantées  
sur le Pays de Montbéliard : L'Allan - Scène nationale,  
ARS NUMERICA, l'Arche - Scène conventionnée Jeune Public  
et la MALS. Elle obtient le label Scène nationale en 1991.

Scène nationale multi-sites, 6 lieux dont 5 de représentation :

- L'Hôtel de Sponeck (siège administratif, billetterie,  
accueil des publics)
- Le théâtre de Montbéliard (350 places)
- L'Arche de Bethoncourt (500 places + auditorium de 50  
places)
- La scène numérique à Montbéliard (88 places)
- Les Bains Douches à Montbéliard (160 places)
- La MALS à Sochaux (1.100 places).

1 salle de répétition.

La scène numérique et ses studios multimédia.

1 lieu de résidence d'artistes (15 chambres).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 105 propositions / 212 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 20 propositions  
(ateliers, expositions, masterclasses)

Budget global (moyen par an) : 3,7 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, Ville de  
Montbéliard, Ville de Sochaux, Ville de Bethoncourt, Conseil  
régional de Franche-Comté, Conseil départemental du Doubs.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet artistique s'appuie sur l'histoire des structures  
rapprochées (musique pour l'Allan, jeune public pour l'Arche,  
tout public pour la MALS et création numérique pour Ars  
Numérique) pour développer une identité propre. Celle-ci  
se définit par un soutien affirmé à la création contemporaine  
notamment chorégraphique, une importante programmation  
internationale et une place centrale donnée à l'éducation  
artistique et aux projets de territoire. La programmation  
rend compte du passé et des nouveaux axes artistiques  
de la Scène nationale avec un croisement d'esthétiques  
et de propositions très diverses assurant une assise locale  
auprès des publics et visant leur mobilité. Un événement  
fédérateur, Green Days, symbolise également l'esprit MA  
avec le croisement de propositions artistiques et de  
projets participatifs dans un Montbéliard revégétalisé.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

L-EST, Laboratoire Européen Spectacle Vivant et  
Transmédia, créé conjointement par MA scène nationale,  
le CCN de Franche-Comté à Belfort et le Granit, Scène  
nationale de Belfort, est un programme transdisciplinaire  
de confrontation, d'expérimentation, de défrichage et de  
création à dimension européenne, dédié à l'articulation  
du spectacle vivant et du transmédia.

Digital Bridge : partenariat avec DanceEast (Ipswich - GB)  
engagé en 2014 consistant en un soutien d'artistes associés  
communs (Alexander Whitley en 15/16) et la mise en œuvre  
de projets éducatifs et de créations (Correspon[dances]).

Correspon[dances] : plateforme numérique européenne de  
créations chorégraphiques et vidéos réunissant une équipe  
d'artistes (Sylvain Groud, Kader Attou, David Subal, Roswitha  
Chesher...), de collègues en Espagne, Grande-Bretagne et France  
et de structures culturelles dans chaque pays.

Europe en Scènes : temps fort partagé avec le Granit, Scène  
nationale de Belfort, axé sur la création internationale.  
Chaque Scène nationale maintient sa direction artistique.  
Côté MA, la programmation est dédiée aux femmes de feu  
avec de la danse (Marlene Monteiro Freitas, Yui Kawagushi,  
Lisbeth Gruwez, Erna Omarsdottir), de la musique  
(Maika Makovski, Jur, Renate Jett), du théâtre  
(Ursula Martinez) ou du cirque (Chloé Moglia).

## THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES MONTIGNY-LE-BRETONNEUX

WWW.THEATRESQY.ORG



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 01 30 96 99 30

Fax : 01 30 96 99 29

Mail : administration@tsqy.org

Adresse postale : Place Georges Pompidou, CS 80317,  
78054 Saint-Quentin-Yvelines Cedex

Direction : Lionel Masséat

Présidence : Alain Ouvrard

Bassin de population : 144.474 habitants

Département : Yvelines (78)

Nombre de salariés (en ETP) : 24,2

### ÉQUIPEMENT

Inauguré en 1993.

2 salles : Grande salle à l'italienne (1.040 places),

Petite salle (299 places).

1 studio de danse.

2 salles polyvalentes : Salle Léo Ferré et salle d'exposition : créations, répétitions, actions artistiques, réceptions, présentation de petites formes...

2 foyers bar.

Appartements (6 chambres) pour l'accueil des artistes.

### PROGRAMMATION MOYENNE PAR SAISON

Spectacle vivant : 50 propositions / 120 représentations

Budget global (moyen par an) : 4,2 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines,  
ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Île-de-France, Conseil départemental des Yvelines,  
Région Île-de-France

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet pluridisciplinaire construit sur une logique partenariale est largement ouvert sur le territoire.

En écho au territoire d'innovation sur lequel est implantée la Scène nationale, les nouvelles esthétiques sont au cœur du projet avec la mise en place à venir d'un Laboratoire des nouvelles écritures scéniques (propositions de programmation, de nouveaux modes de production, d'éducation artistique et culturelle, de transmission). Une place particulière est réservée à la musique et notamment à l'art lyrique. Dans le souci de placer le théâtre au cœur du débat citoyen, Les rencontres In-Cité, viseront à fédérer chaque saison les acteurs de l'agglomération autour de grands débats de société à l'appui desquels la parole des artistes trouvera toute sa place aux côtés de celle des scientifiques et des philosophes.

## LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE MULHOUSE

WWW.LAFILATURE.ORG



Statut : Association de droit local (1905)

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 89 36 28 29

Fax : 03 89 36 28 00

Mail : info@lafilature.org

Adresse postale : 20, allée Nathan Katz,  
68090 Mulhouse Cedex

Direction : Monica Guillouet-Gélyls

Présidence : Bertrand Jacobberger

Bassin de population : 263.000 habitants

Département : Haut-Rhin (68)

Nombre de salariés (en ETP) : 50

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1993.

3 salles : Grande salle (1.216 places), Salle modulable (entièrement rétractable, maximum 364 places), Salle Jean Besse (98 places, utilisée dans le cadre des conférences ou de petites projections).

4 espaces dédiés à la création et/ou répétition : 2 salles de répétition, 2 anciens locaux d'enregistrement servent de lieux de résidence.

1 galerie d'exposition.

1 bar, restaurant.

2 appartements-studios pour l'accueil des artistes.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 65 propositions / 155 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 4 à 5 propositions

Budget global (moyen par an) : 5,8 €

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /  
Drac Alsace, Région Alsace, Conseil départemental  
du Haut-Rhin et Ville de Mulhouse.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Filature, Scène nationale - Mulhouse est un lieu pluridisciplinaire et multiculturel. Située aux portes de l'Allemagne et de la Suisse, elle porte un projet largement ouvert aux créations internationales, notamment dans le cadre de ses festivals Les Vagabondes et Horizon, pour le spectacle vivant et les arts visuels. La Filature soutient la création contemporaine et l'accompagnement des artistes par de nombreuses coproductions, des résidences sur plusieurs saisons et des accueils, notamment de projets développés par des partenaires régionaux et transfrontaliers ou inscrits dans un cadre européen.

Sa programmation propose de retrouver des artistes de grande renommée et de découvrir des projets plus émergents, elle s'accompagne d'un important travail de médiation en direction des publics.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

La Filature met en place des collaborations régionales et transfrontalières pour la production, la création et la diffusion de spectacles (par exemple : avec le Théâtre de Freiburg im Breisgau et le TJP - Strasbourg pour *Je te regarde* d'Alexandra Badéa).

Avec la Comédie de l'Est - CDN et le Créa, La Filature organise Scènes d'Automne en Alsace : 6 spectacles de compagnies régionales, coproduites et présentées dans un temps fort. Dans le domaine des arts visuels, La Filature est membre du réseau Versant Est et collabore régulièrement avec la Hear ou la Kunsthalle.

## LE LIEU UNIQUE NANTES

WWW.LELIEUUNIQUE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 51 82 15 00

Mail : info@lelieuunique.com

Adresse postale : 2, rue de la Biscuiterie,  
44013 Nantes Cedex 1

Direction : Patrick Gyger

Présidence : Françoise Chedmail

Bassin de population : 590.000 habitants

Département : Loire-Atlantique (44)

Nombre de salariés (en ETP) : 48

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1999.

5 salles : Grand atelier (532 places assises, 1.200 debout),  
Foyer haut (150 places), 3 ateliers dont le Salon de musique  
(100 places).

1 espace dédié à la création et/ou répétition : Le Silo,  
atelier de résidence pour un artiste plasticien.

1 salle d'exposition, La Cour.

1 librairie.

1 crèche.

1 hammam.

1 bar-restaurant.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 53 propositions / 112 représentations

Arts plastiques, numériques et architecture :

5 expositions

Budget global (moyen par an) : 5,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Nantes, Région des Pays de la Loire, ministère de  
la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le lieu unique est internationalement reconnu pour son esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, arts plastiques, cirque, musique, philosophie, architecture, etc. La Scène nationale de Nantes accueille chaque année plusieurs centaines d'artistes et leurs équipes et coproduit chaque saison des spectacles et des expositions, accueille des artistes et/ou compagnies de la région des Pays de la Loire qui bénéficient de son dispositif d'aide à la création et coédite des catalogues et/ou livre d'artistes.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RESEAUX

Le lieu unique travaille en étroite collaboration avec le Grand T, théâtre de Loire Atlantique, le TU-Nantes, la Cité, le Centre des Congrès de Nantes et de nombreux autres partenaires locaux (Onyx, Rendez-vous de l'Erdre, PickUp, Yamoy, etc.), nationaux (Philharmonie, Musée de la danse à Rennes, Cité de l'architecture et du patrimoine, etc.) et internationaux (YCAM). Exemple : en 2015-2016, le lieu unique et le Grand T ont coproduit et coréalisé la dernière création de Phia Ménard.

## LE THÉÂTRE / SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE NARBONNE

WWW.LETHEATRE-NARBONNE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 68 90 90 00

Fax : 04 68 90 90 09

Mail : secretariat@letheatre-narbonne.com

Adresse postale : 2, Avenue Maître Hubert Mouly, BP 80807,  
11108 Narbonne Cedex

Direction : Dominique Massadau

Présidence : Guy de Bailleul

Bassin de population : 120.000 habitants

Département : Aude (11)

Nombre de salariés (en ETP) : 17

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1994.

2 salles : Salle Rouge/Auditorium (900 places),  
Salle Bleue (276 places).

1 salle de répétition.

1 salle d'exposition.

1 librairie.

1 salle de cinéma classée Art et Essai (275 places),

label Patrimoine et répertoire.

1 brasserie.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 49 propositions / 173 représentations

Cinéma : 175 films / 667 séances

Arts plastiques, numériques et visuels :

1 exposition

Budget global (moyen par an) : 2,5 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Communauté Agglomération du Grand Narbonne,  
ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon,  
Conseil départemental de l'Aude.



## LE MOULIN DU ROC NIORT

WWW.MOULINDUROC.ASSO.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 49 77 32 30

Mail : contact@moulinduroc.asso.fr

Adresse postale : 9, boulevard Main, CS 18555, 79025 Niort Cedex

Direction : Paul-Jacques Hulot

Présidence : Michel Berthod

Bassin de population : 80.000 habitants

Département : Deux-Sèvres (79)

Nombre de salariés (en ETP) : 31

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1986.

2 salles : Grande salle (936 places), Salle Philippe Avron, modulable (176 à 260 places).

1 espace de répétition/création et hébergement pour les artistes : le Fort Foucault.

1 atelier de construction de décors.

2 salles de cinéma classées Art et Essai (176 et 717 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public.

1 restaurant (gestion externe).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 55 spectacles / 128 représentations

Cinéma : 130 films / 1.600 séances

Budget global (moyen par an) : 2,82 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Ville de Niort, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil départemental des Deux-Sèvres.

### LE PROJET ARTISTIQUE

L'articulation de la saison culturelle est construite de façon équilibrée autour de 3 champs disciplinaires élargis avec un souci d'équilibre des formes à destination du jeune public, du public jeune ou adolescent, des familles et des adultes : *Mouvement* recoupant la danse, le cirque, le théâtre d'objets et l'image animée.

*Dramaturgies* d'hier à aujourd'hui pour cheminer du théâtre de répertoire aux écritures contemporaines.

*Les musiques et voix* privilégiant sans exclusive la musique vocale, parce que la voix traverse les répertoires, les siècles et les continents, entre corps et langage, parole et musique.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le *Gallia théâtre à Saintes*, Le Moulin du Roc organise la diffusion de spectacles jeune public en commun.

Avec le *Conservatoire à rayonnement départemental*, un partenariat permet de multiplier les échanges entre amateurs et professionnels à travers des master-class, des concerts et un tarif privilégié pour les spectacles musique et danse.

Avec l'*association Postures*, développement des prix InédiThéâtre et Collidram en région.

Avec les *Éclats Chorégraphiques*, diffusion d'un spectacle dans le cadre de la biennale de la danse.

Avec le *Centre chorégraphique national de La Rochelle*, soutien à la création à travers une résidence partagée.

Avec le *Théâtre de Rochefort*, résidence de création partagée pour le spectacle *Miravella*.

## LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS ORLÉANS

WWW.SCENENATIONALEDORLEANS.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 38 62 45 68

Fax : 02 38 62 47 30

Mail : contact@theatredorleans.fr

Adresse postale : Boulevard Pierre Ségelle, BP 21269, 45002 Orléans Cedex 1

Direction : François-Xavier Hauville

Présidence : Alain-Georges Emonet

Bassin de population : 120.000 habitants

Département : Loiret (45)

Nombre de salariés (en ETP) : 33

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1975.

4 salles (80, 200, 600 et 900 places).

2 espaces dédiés à la création et/ou répétition.

1 librairie.

1 brasserie (gestion externe).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 60 propositions / 90 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 3 expositions

Budget global (moyen par an) : 3,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Ville d'Orléans, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental du Loiret.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Scène nationale d'Orléans est la seule Scène nationale dédiée à la musique, la danse, le cirque et les formes performatives, questionnant sans cesse son rapport aux œuvres et au public. Elle construit une fidélité avec des équipes artistiques, et les accompagne au plus près pour agrandir leur présence sur son territoire.

Des temps forts de programmations y sont organisés, en musique, avec le week-end de musique contemporaine Inoui! ou la carte blanche donnée au Tricollectif, en danse avec Des floraisons et les Soirées performances. Il y est mené un projet artistique et culturel ambitieux, à destination des établissements scolaires et des amateurs, avec chaque année une création menée par un artiste programmé dans la saison, des ateliers d'initiation, voire des créations en entreprise.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Dans le cadre d'un jumelage Région Centre / Région du Tamil Nadu, la Scène nationale d'Orléans s'est associée à La Halle aux grains Scène nationale de Blois pour une création chorégraphique de Cécile Loyer avec 2 de ses danseurs et 2 danseurs de Bharata natyam qui bénéficiera d'une tournée dans ces 2 Scènes nationales ainsi qu'à L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Jubilus, un projet autour de la création musicale, s'est constitué en partenariat avec la DRAC et la Région : la Scène nationale d'Orléans y a toute sa place aux côtés des 3 autres Scènes nationales de la région.

## THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN PERPIGNAN

WWW.THEATREDELARCHIPEL.ORG



**Statut :** Établissement public de coopération culturelle (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 04 68 62 62 00

**Mail :** info@theatredelarchipel.org

**Adresse postale :** Avenue Général Leclerc,  
BP 90327, 66003 Perpignan Cedex

**Direction :** Domènec Reixach

**Présidence :** Jean-Paul Alduy

**Bassin de population :** 329.600 habitants

**Département :** Pyrénées-Orientales (66)

**Nombre de salariés (en ETP) :** 43

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 2011.

**4 salles :** Au Théâtre: le Grenat (600 à 1.100 places) et le Carré (400 places). Espace au Médiateur: 1 salle de concert (900 places) et 1 salle club (250 places).

**1 studio de répétition.**

**2 studios de répétition musique.**

**1 atelier de construction de décor.**

**2 studios d'enregistrement.**

**1 bar et petite restauration au théâtre.**

**2 bars au Médiateur.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 157 propositions / 230 représentations

**Arts plastiques, numériques et visuels :** 2 représentations et 8 expositions

**Budget global (moyen par an) :** 7,5 M€ de fonctionnement

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Perpignan Méditerranée Communauté d'Agglomération, Ville de Perpignan.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le Théâtre de l'Archipel: une programmation pluridisciplinaire, une scène catalane transfrontalière favorisant et renforçant l'émergence d'un vaste espace transfrontalier et bilingue ouvert sur la Méditerranée. L'accent est mis sur une coopération attentive avec les artistes, afin de pouvoir leur offrir les conditions idéales dans leur désir de création (résidences, apports en coproduction, productions déléguées, accompagnement...). Une Scène nationale disposant d'un équipement El Médiateur totalement dédié aux musiques actuelles.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Avec la Verrerie d'Alès / Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon,** coproduction de spectacles par plusieurs Scènes nationales (exemple: *L'Oublié(e)* de Rapahaëlle Boitel).

## TAP THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS SCÈNE NATIONALE POITIERS

WWW.TAP-POITIERS.COM



**Statut :** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration): 05 49 39 40 00

**Mail :** contact@tap-poitiers.com

**Adresse postale :** 1, boulevard de Verdun, 86000 Poitiers

**Direction :** Jérôme Lecardeur

**Présidence :** Jean-Claude Martin

**Bassin de population :** 130.000 habitants

**Département :** Vienne (86)

**Nombre de salariés (en ETP) :** 59,1

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 2008.

**2 salles :** Théâtre (698 places), Auditorium (1.021 places).

**2 foyers publics pouvant accueillir des formes artistiques légères.**

**1 salle de répétition (110 places).**

**2 studios de répétitions et/ou d'enregistrement.**

**3 salles de cinéma (231, 139 et 89 places)** classées Art et Essai, labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public et membre du Réseau Europa Cinémas.

**1 bar Le Météo (gestion externe).**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 60 propositions / 120 représentations

**Cinéma :** 250 films / 4.700 séances

**Budget global (moyen par an) :** 6,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Poitiers, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil départemental de la Vienne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet artistique du TAP se développe autour de 2 axes: la jeunesse et la création internationale. Il affirme la singularité musicale du lieu et s'appuie sur 3 formations musicales associées, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre Poitou-Charentes, Ars Nova ensemble instrumental auxquelles s'ajoute une résidence par saison (théâtre, musique ou danse). Ouvert à l'émergence des nouvelles écritures scéniques et musicales, le TAP s'attache au décloisonnement des disciplines ainsi qu'en témoigne l'évolution du Festival A Corps qui fait se croiser professionnels et étudiants, français et internationaux, dans tous les champs artistiques du corps en mouvement. Exploitant 3 salles de cinéma Art et Essai, le TAP présente le Poitiers film festival, rencontres internationales des écoles de cinéma. Ouvert sur la ville, le TAP est l'un des membres fondateurs du réseau européen Second Cities - Performing Cities.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

**Second Cities - Performing Cities, réseau culturel européen,** regroupe 7 opérateurs culturels issus de 5 pays autour de créations conçues pour l'espace public. Outre le TAP, les partenaires sont: **Hellerau** / Centre européen pour les arts (Dresde, Allemagne), **Kaserne** (Bâle, Suisse), **Ringlokschuppen** (Mülheim, Allemagne), **Le Maillon** / Théâtre de Strasbourg - scène européenne, **Spring Festival** (Utrecht, Hollande), **Teatr Laznia Nowa** (Nowa Huta, Pologne).

## THÉÂTRE DE CORNOUAILLE – SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER / CENTRE DE CRÉATION MUSICALE QUIMPER

WWW.THEATRE-CORNOUAILLE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 02 98 55 98 98

Fax : 02 98 55 98 99

Mail : contact@theatre-cornouaille.fr

Adresse postale : 1, esplanade François Mitterrand,  
CS 74033, 29337 Quimper cedex

Direction : Franck Becker

Présidence : Chantal Jolivet

Bassin de population : 320.000 habitants

Département : Finistère (29)

Nombre de salariés (en ETP) : 29,72

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1998.

2 salles : Grande salle (697 places), Atelier (145 places).

1 espace dédié à la création et/ou répétition.

1 atelier de fabrication de costumes.

1 studio d'enregistrement.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 70 spectacles / 126 représentations

Budget global (moyen par an) : 3,7 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Bretagne, Ville de Quimper, Conseil départemental  
du Finistère, Conseil régional de Bretagne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Créé et labellisé Scène nationale en 1994, le Théâtre de Cornouaille dédie depuis 20 ans sa politique de soutien à la création au théâtre musical et aux différentes esthétiques musicales. En 1998, il est doté d'un bâtiment neuf abritant 2 salles. En 2005, ses projets musicaux (productions déléguées, coproductions, résidences de compositeurs, associations et compagnonnages artistiques) sont réunis au sein d'un pôle de production baptisé Centre de création musicale. Il propose une programmation pluridisciplinaire, qui se distingue par la place prépondérante qu'elle accorde à la musique et au théâtre musical (50% des spectacles). Depuis 2011, sa politique de diffusion s'enrichit de 2 festivals : Sonik dédié à la musique contemporaine et Circonova consacré au nouveau cirque.

Le Théâtre de Cornouaille développe parallèlement une politique d'action culturelle et d'éducation artistique volontariste, qui favorise la rencontre entre artistes invités et publics, multiplie les expériences de pratiques artistiques, bouscule les idées et développe l'esprit critique du spectateur.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque et le Théâtre Impérial et Compiègne, le Théâtre de Cornouaille a créé la co[opéra]tive, qui portera chaque année à partir de 2015 la production d'une création de théâtre musical et en assurera la diffusion.

Dans le cadre de son festival Circonova, le Théâtre de Cornouaille coprogramme plusieurs spectacles de nouveau cirque avec différents centres culturels du Finistère-Sud (Briec, Le Guilvinec, Locronan, Landerneau, quartier de Penhars à Quimper...).

La programmation du temps fort Sonik dédié aux musiques contemporaines s'attache à promouvoir notamment les productions du réseau des Centres nationaux de création musicale (Grame-Lyon et Césaré-Reims en 2015).

## LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE REIMS

WWW.MANEGEDEREIMS.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 26 47 98 98

Fax : 03 26 88 95 34

Mail : info@manegedereims.com

Adresse postale : Le Manège de Reims - Scène nationale,  
2, boulevard du Général Leclerc, CS 80016,  
51724 Reims Cedex

Direction : Bruno Lobé (à partir de septembre 2015)

Présidence : Marie-Hélène Thienot

Bassin de population : 314.175 habitants

Département : Marne (51)

Nombre de salariés (en ETP) : 27

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1991.

2 salles : le Manège (519 places), le Cirque (1.000 places).

1 appartement 5 pièces pour l'accueil des artistes.

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 38 propositions / 95 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 8 propositions

Budget global (moyen par an) : 3,1 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Reims, ministère de la Culture et de la  
Communication / DRAC Champagne-Ardenne, Conseil  
départemental de la Marne, Région Champagne-Ardenne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Par un positionnement singulier initié par Stéphanie Aubin, chorégraphe, Le Manège de Reims célèbre l'art du mouvement sous toutes formes d'écritures scéniques d'aujourd'hui : danse, arts du cirque, marionnettes et formes inclassables. Dans ce véritable foyer de création ouvert à la cité, artistes de passage ou artistes associés pour 2 ans minimum, interrogent les codes sociaux liés aux représentations de l'art contemporain. Ainsi, il est accordé une place prépondérante au corps et aux sensations permettant au public de mieux comprendre ce qui se joue à l'endroit de la perception et de cultiver son indépendance critique. Spectateur, il est régulièrement invité à participer à des événements où se rejoignent spectacles et propositions atypiques : formes participatives, design culinaire...

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Festival Reims Scènes d'Europe, 7 structures culturelles de Reims s'associent pour promouvoir la création européenne pluridisciplinaire le temps d'un rendez-vous annuel de 15 jours, construit autour d'une thématique forte : le devenir de la planète, le conflit... En 2010, création avec l'Échangeur, CDC Picardie de KISS, coopération interrégionale stimulante et solidaire, pour accompagner conjointement et en complémentarité des artistes de la scène chorégraphique : Julie Nioche, Daniel Larrieu, Kevin Jean.

## LA PASSERELLE SAINT-BRIEUC

WWW.LAPASSERELLE.INFO



Statut: Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration): 02 96 68 18 46

Fax: 02 96 68 18 41

Mail: accueil@lapasserelle.info

Adresse postale: BP 4133, Place de La Résistance, 22041 Saint-Brieuc Cedex 2

Direction: Alex Broutard

Présidence: Yves Dupuy

Bassin de population: 120.000 habitants

Département: Côtes d'Armor (22)

Nombre de salariés (en ETP): 17

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1982.

4 salles: Théâtre Louis Guilloux (987 places), Petit Théâtre à l'italienne (260 places), Forum (400 places debout), La Bobine (120 places assises).

1 bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant: 80 propositions / 143 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels: 2 expositions

Budget global (moyen par an): 2,1 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, Ville de Saint-Brieuc, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Scène nationale de Saint-Brieuc porte un projet pluridisciplinaire en théâtre, musique et danse qui explore également les nouvelles écritures scéniques dans le cadre du festival 360 Degrés. Elle associe des artistes comme Anne Théron, Eléonore Didier, Léa Rault, Alina Bilokon, Lena Paugam, Vincent Thomasset, Yann Frish, qu'elle accompagne en production mais aussi le chanteur breton Denez Prigent. Symbole de l'ouverture à l'international et à la diversité, les danseurs burkinabés Salia Sanou et Seydou Boro furent en résidence pendant 5 ans. La clown Meriem Menant fut accompagnée en production déléguée plusieurs années.

La Passerelle réinvente une relation publique à travers des concepts innovants qui traversent les frontières des arts populaires et des arts savants comme les Concerts sandwichs, les Priz'unique consacrés aux musiques électroniques, des massages pour mettre le spectateur en « état », des transats contemplatifs. La Passerelle cultive l'art de la conversation et du débat autour des cafés de l'architecture, de la psychanalyse ou de la géographie.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

La Passerelle collabore avec d'autres Scènes nationales en termes de production et de diffusion. Quelques exemples:

Avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale, coproduction d'une mise en scène de Bernard Levy.

Avec le TAP Théâtre Auditorium de Poitiers Scène nationale entre autres, diffusion du chorégraphe argentin Luis Garay. Diffusion d'un spectacle québécois porté par Le phénix, Scène nationale de Valenciennes, avec Le Quartz Brest et l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie entre autres.

Collaboration avec des institutions nationales comme le TNP, Chaillot, autour d'un projet de Denis Guénoun ou encore le Pôle cirque de Lannion.

## LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE SAINT-NAZAIRE

WWW.LETHEATRE-SAINNAZAIRE.FR



Statut: Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration): 02 40 22 91 40

Fax: 02 40 22 91 44

Mail: direction@letheatre-sainnazaire.fr

Adresse postale: Rue des Frères Pereire, BP 150 - 44603 Saint-Nazaire

Direction: Nadine Varoutsikos-Perez

Présidence: Claude Aufort

Bassin de population: 70.000 habitants

Département: Loire-Atlantique (44)

Nombre de salariés (en ETP): 24

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 2012.

2 salles: Salle (826 places), Salle de création (100 places).

1 salle de cinéma: Salle Jacques Tati classée Art et Essai (148 places), labels Recherche et découverte, Patrimoine et répertoire, Jeune Public.

1 bar.

Appartements, studios (mise à disposition par la Ville de Saint-Nazaire selon disponibilités).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant: 65 propositions / 122 représentations

Cinéma: 188 films / 780 séances

Budget global (moyen par an): 2,8 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Saint-Nazaire, Préfecture de la Région Pays de la Loire, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Scène pluridisciplinaire - théâtre, musique, cirque et danse - la Scène nationale a pour axes dominants le théâtre et la danse et rassemble chaque année une cinquantaine de spectacles pour une centaine de représentations. La Scène nationale offre également une programmation cinématographique hebdomadaire. Artiste associée: Nathalie Béasse.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Musique et Danse en Loire Atlantique et la Scène nationale de Saint-Nazaire travaillent en partenariat sur un certain nombre de spectacles de danse et/ou de musique programmés dans la saison qui va de l'achat de place à une participation financière complémentaire pour l'accueil du spectacle. Sur la saison 2015-2016, le Théâtre collabore avec cette structure départementale et 2 scènes du dispositif Pôles-Danse du département, Le Carré d'Argent à Pontchâteau et Quai des Arts à Pornichet dans le cadre de Foules, projet chorégraphique proposé par Olivia Grandville et pensé pour un groupe de cent performers amateurs. Participation à l'échelle régionale au réseau des scènes de la région des Pays de la Loire, partenaire du dispositif d'aide à la diffusion Voisinages.

La Scène nationale siège également au Conseil d'administration du Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays de la Loire.

La Scène nationale, qui développe également une activité de cinéma, est un membre actif de réseaux départementaux et régionaux tels que le réseau de circulation de films SCALA (Salle de Cinéma Associatif de Loire Atlantique) ou l'ACOR (Association des cinémas de l'Ouest pour la Recherche).

## LES GÉMEaux SCEaux

WWW.LESGEMEAUX.COM



**Statut :** Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration) : 01 46 60 05 64

**Fax :** 01 46 61 54 55

**Mail :** contact@lesgemeaux.com

**Adresse postale :** 49, avenue Georges Clémenceau, 92330 Sceaux

**Direction :** Françoise Letellier

**Présidence :** Bernard Faivre-d'Arcier

**Bassin de population :** 178.000 habitants

**Département :** Hauts-de-Seine (92)

**Nombre de salariés** (en ETP) : 15,41

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1994.

**3 salles :** Grand Théâtre (510 places), Petit Théâtre (180 places), Sceaux What (180 places).

**1 salle de répétition.**

**1 bar.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 32 propositions / 103 représentations

**Cinéma :** 34 séances

**Budget global** (moyen par an) : 3,36 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bièvre (7 communes).

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet des Gémeaux se distingue en théâtre par une politique de longues séries, françaises et internationales, créations ou premières en Île-de-France; en danse par un temps fort, Les Rendez-vous Chorégraphiques de Sceaux, ainsi qu'une programmation Jazz/Sceaux What. Les Gémeaux fondent leur mission sur le soutien à l'art vivant, l'engagement dans la création artistique et la mise en rapport de ces œuvres avec des publics toujours plus larges. 3 résidences de production de 2015 à 2019 sont prévues : résidence de théâtre avec Benjamin Porée, résidence de jazz avec Franck Tortiller et résidence de musique avec Benoît Haller.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Dans le cadre du Festival Kalypso porté par le Centre chorégraphique national de Créteil auquel collaborent les Gémeaux, le Forum de Blanc-Mesnil, le Théâtre Claude Debussy Maison Alfort, la Maison des Métallos, la Villette et l'Embarcadère Aubervilliers, les Gémeaux accueillent un spectacle phare et des compagnies émergentes.

**Avec Jazz à la Défense**, le Sceaux What s'est engagé depuis sa création en 1985 à recevoir le 1<sup>er</sup> prix (en 2014, Laurent Coulondre Tri - en 2013, Anne Quillier Sextet).

**Avec Réseau Danse International**, pour la diffusion et la production. Partenaires: les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège (B), Charleroi/Danses (B), Holland dance festival (NL), La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (F), Opéra théâtre de Saint-Étienne (F), Bonlieu Scène nationale Annecy (F), Scène nationale 61 (F), Scène nationale Sceaux/Les Gémeaux (F), Ecotopia (D), Tanzmess Dusseldorf (D).

## THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE SÉNART

WWW.THEATRE-SENART.COM



**Statut :** Établissement public de coopération culturelle à compter du 1<sup>er</sup> juillet 2015 (EPCC)

### INFOS PRATIQUES

**Tél.** (administration) : 01 60 34 53 70

**Fax :** 01 60 34 53 64

**Mail :** administration@theatre-senart.com

**Adresse postale :** Rue Jean-François Millet, BP 107, 77385 Combs-la-Ville cedex (jusqu'au 1/09/15)

Carré Sénart, 9/11, allée de la Fête, 77127 Lieusaint Sénart (à partir du 1/09/15)

**Direction :** Jean-Michel Puiffe

**Présidence :** René Réthoré

**Bassin de population :** 200.000 habitants

**Département :** Seine-et-Marne (77)

**Nombre de salariés** (en ETP) : 33

### ÉQUIPEMENT

Théâtre de Sénart (ouverture en octobre 2015).

**2 salles :** Salle (843 places), 1 salle modulable (de 50 à 1.000 places).

**1 salle de répétitions et d'actions culturelles.**

**1 atelier de construction de décors.**

**1 bar, restaurant.**

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

**Spectacle vivant :** 50 spectacles / 175 représentations

**Budget global** (moyen par an) : 4,4 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil départemental de Seine-et-Marne, Agglo de Sénart, Région Île-de-France.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Avec environ 170 représentations et 2 à 3 productions déléguées par saison, Théâtre-Sénart, par sa programmation aussi variée que riche, est un des équipements culturels majeurs de la Ville nouvelle de Sénart.

En 2015, la Scène nationale investit un nouveau bâtiment et devient le Théâtre-Sénart. «Lien et sens» seront les maîtres mots autour desquels le Théâtre assurera ses missions : créer du lien entre une population et son théâtre et du sens entre des projets artistiques et un auditoire.

Le nouveau lieu permettra l'accueil de grandes formes (opéras, danse, théâtre) mais aussi l'organisation de résidences avec sa salle de répétitions et son atelier de décors. Le hall, la coursive, les espaces verts seront autant de terrains de jeux pour penser le Théâtre comme lieu de rassemblement.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Programmation en commun sur certains titres de musique avec plusieurs lieux du territoire : **L'Empreinte**, **l'Espace Prévert** et **le Conservatoire Gabriel Fauré à Savigny-le-Temple**. Collaboration avec des événements comme les festivals **Hoptimum (Act'Art 77 - CG77)** et **Tintinnabule** (chanson enfance).

## SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU SÈTE

WWW.SCENENATIONALE-SETE-BASSINDETHAU.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 67 74 32 52

Mail : courrier@theatredesete.com

Adresse postale : Théâtre Molière, Avenue Victor Hugo, 34200 Sète

Direction : Yvon Tranchant

Présidence : René Spadone

Bassin de population : 96.500 habitants

Département : Hérault (34)

Nombre de salariés (en ETP) : 25

### ÉQUIPEMENT

Réouverture après travaux en 2013.

2 salles : Théâtre Molière Grande salle (à l'italienne, 812 places), Théâtre Molière Petite salle (hémicycle, 90 places).

1 salle de répétition.

1 espace librairie - boutique.

1 foyer (bar et restauration).

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 40 propositions / 160 représentations

Budget global : 3,6 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Thau agglomération - Communauté d'agglomération du Bassin de Thau, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Conseil départemental de l'Hérault.

### LE PROJET ARTISTIQUE

La Scène nationale propose une programmation pluridisciplinaire et des projets d'action culturelle au Théâtre Molière à Sète mais aussi sur l'ensemble du territoire du Bassin de Thau.

Elle intègre une structure de production, la Fabrique, qui rend possible un accompagnement privilégié de plusieurs artistes : Jacques Allaire (metteur en scène), Le Primesautier Théâtre / Régis Kermorvant (auteur et comédien), La compagnie Teatrocinema, La Needcompany, La compagnie TBNTB, Benjamin. Depuis les travaux de rénovation du Théâtre Molière, la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau porte un projet de valorisation du patrimoine avec le soutien de la Conservation régionale des Monuments historiques / DRAC Languedoc-Roussillon.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Dans le cadre de La Fabrique / Bureau des productions :  
- Production déléguée de la création de Jacques Allaire, *Le Dernier Contingent* (2015-2016), en partenariat avec 5 structures de Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées.  
- Soutien à la création du Primesautier Théâtre : *Mais il faut bien vivre!* (2015-2016), en partenariat avec 3 structures de Languedoc-Roussillon, dans le cadre du collectif En jeux.

## LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES TARBES

WWW.PARVIS.NET



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 05 62 90 08 55

Fax : 05 62 90 60 20

Mail : accueil@parvis.net

Adresse postale : Route de Pau, BP 20, 65421 Ibos Cedex

Direction : Marie-Claire Riou

Présidence : Marc Bélit

Bassin de population : 130.000 habitants

Département : Hautes-Pyrénées (65)

Nombre de salariés (en ETP) : 27

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1974.

1 salle (750 places).

3 salles de cinéma classées Art et Essai (122, 93 et 84 places), labels Jeune Public, Recherche et découverte, Patrimoine et répertoire. Exploitant d'un réseau de 11 salles supplémentaires dans les Pyrénées.

Espace pédagogique dédié aux arts visuels et au spectacle vivant et d'un studio de répétition.

Ouverture 2015.

1 centre d'art.

1 foyer-bar.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 68 spectacles / 185 représentations

Cinéma : 350 films / 4900 séances

Arts plastiques, numériques et visuels : 6 expositions

Budget global (moyen par an) : 4 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, Communauté d'agglomération du Grand Tarbes, Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, GIE du Centre E. Leclerc Méridien.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Scène pluridisciplinaire : spectacle vivant, cinéma, art contemporain. Exploitant d'un réseau de 11 salles supplémentaires dans les Pyrénées (15 salles à partir de 2015). Un centre d'art contemporain. 12 artistes et compagnies « associés » sous différentes formes : (co) production, résidence de création, formation... Un festival dédié à la création contemporaine (théâtre, danse, performance, art contemporain, cinéma). Programmation Jeune public spécifique. Projet d'action artistique territoriale Visa pour la nuit.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Le Parvis est adhérent de Réseau Sud, qui réunit 4 structures de diffusion de la région Midi-Pyrénées dont CIRCÀ Auch Pôle national des arts du cirque, l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue. Réseau Sud accompagne, produit, coproduit et diffuse des formes artistiques innovantes, comme le temps fort Transports en commun présenté à Tarbes en octobre 2014. Accueil en collaboration avec Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse-théâtre de Pau.

## LUX SCÈNE NATIONALE VALENCE

WWW.LUX-VALENCE.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 04 75 82 44 10

Fax : 04 75 82 44 12

Adresse postale : 36, boulevard du Général de Gaulle,  
26000 Valence

Direction : Catherine Rossi Batôt

Présidence : Jean-Paul Jury

Bassin de population : 120.000 habitants

Département : Drôme (26)

Nombre de salariés (en ETP) : 11

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1995. Rénovation en 2014 afin de transformer la grande salle de cinéma et de créer un espace scénique innovant pour la danse, les musiques et les images, et améliorer l'accessibilité des personnes en situation de handicap.

1 salle (247 places).

2 salles d'expositions.

1 salle de cinéma classée Art et Essai (106 places), labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public, membre du réseau Europa Cinémas.

### PROGRAMMATION

(MOYENNE À PARTIR DE JANVIER 2015)

Spectacle vivant : 20 spectacles / 30 représentations

Cinéma : 180 films / 500 séances

Arts plastiques, numériques et visuels : 5 propositions

Budget global (moyen par an) : 1,3 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Valence Romans sud Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme, Centre national du Cinéma et de l'image animée.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet de LUX se fonde sur les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques. Les images – cinématographiques ou issues des nouveaux médias – en constituent le point de convergence; images plurielles: exposées et projetées, scénographiées et spatialisées...

C'est au cœur des enjeux d'usages contemporains que s'affirme LUX Scène nationale. Grâce à sa topographie offrant plusieurs formes de présentation – spectacles, expositions et projections – LUX propose des parcours transdisciplinaires d'artistes et présente en même temps la danse au plateau et installée, le spectacle dans un environnement habité par les nouvelles technologies, le cinéma installé, performé ou mis en scène avec les musiques et les outils multimédia. L'association avec le collectif MXM autour de Cyril Teste est à ce titre emblématique de notre volonté de montrer dans un parcours au long cours plusieurs facettes de leurs recherches, mais aussi d'afficher fortement l'intérêt de LUX pour l'appropriation des technologies au service de la création.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le réseau des Scènes nationales autour des projets visuels spécifiques, et notamment de l'émergence avec L'Hexagone de Meylan, MA scène nationale Montbélard et Le phénix à Valenciennes; autour du cinéma à partir de la commission dédiée à cette discipline dans l'association. Des projets autour de la danse sont envisagés avec la MC2: Grenoble.

LUX est également partenaire des réseaux de l'art contemporain, du cinéma et des cinémathèques, de la Gaîté lyrique, du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, de la Maison de la Danse et du Théâtre des Ateliers à Lyon.

## LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES

WWW.LEPHENIX.FR



Statut : Société anonyme d'économie mixte locale (SAEML)

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 27 32 32 00

Mail : contact@lephenix.fr

Adresse postale : BP 39, 59301 Valenciennes cedex

Direction : Romaric Daurier

Présidence (Conseil de surveillance) : Patrick Roussiès

Bassin de population : 340.000 habitants

Département : Nord (69)

Nombre de salariés (en ETP) : 21,96

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en janvier 1998.

2 salles : Grand théâtre (750 places), Studio (190 places).

3 espaces de répétition.

1 espace d'exposition.

1 restaurant.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 85 propositions / 175 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 1 exposition

Budget global (moyen par an) : 4,67 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Union Européenne, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil régional Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Nord, Valenciennes Métropole, Ville de Valenciennes.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Sur un territoire en transformation, le phénix Scène nationale Valenciennes s'attache aux valeurs d'ouverture et d'innovation en proposant une saison pluridisciplinaire et internationale avec les grands rendez-vous (théâtre, danse, musiques, Jeune public), les rencontres sur la pensée et la littérature, une permanence artistique avec les artistes associés, l'accompagnement des dynamiques de la création d'aujourd'hui et du numérique (cabarets de curiosités) ainsi qu'une médiation inventive pour tous les publics (ateliers nomades).

Julien Gosselin (*Si vous pouviez lécher mon cœur*),

Halory Goerger, Antoine Defoort et Julien Fournet (Amicale de Production) ainsi que Cédric Orain (*La Traversée*) sont les artistes associés à la Scène nationale.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Avec le Festival international Europalia (B), organisé tous les 2 ans, consacré à l'Inde en 2013-2014 et à la Turquie en 2015-2016.

Avec le Festival des arts de la scène, Next, rassemblant des partenaires français et belges.

Avec le réseau Open Latitudes pour la production et diffusion européennes de formes scéniques et chorégraphiques contemporaines.

Avec le réseau transfrontalier MuzeMuse

(musique classique et contemporaine).

## CCAM-SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

WWW.CENTREMALRAUX.COM



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 83 56 15 00

Fax : 03 83 53 21 85

Mail : romain@centremalraux.com

Adresse postale : Rue de Parme,  
54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Direction : Dominique Répécaud

Présidence : Denis Grison

Bassin de population : 32.000 habitants (Grand Nancy)

Département : Meurthe et Moselle (54)

Nombre de salariés (en ETP) : 14 salariés

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1978.

2 salles : Salle (236 places), 1 studio danse (80 places).

1 studio de répétition théâtre.

1 studio d'enregistrement.

1 galerie d'exposition.

1 bar, restauration.

### PROGRAMMATION (MOYENNE PAR SAISON)

Spectacle vivant : 95 propositions / 176 représentations

Arts plastiques, numériques et visuels : 11 propositions

Budget global (moyen par an) : 1,95 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Lorraine, Région Lorraine, Conseil départemental  
de Meurthe et Moselle, Communauté urbaine.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le CCAM est un espace consacré aux langages et pratiques artistiques d'aujourd'hui, favorisant la production et participant à la création et à la diffusion d'un répertoire contemporain.

Structure généraliste, il assure la promotion, la découverte, la confrontation des courants artistiques actuels et remplit une mission de diffusion auprès d'un public diversifié.

Les musiques d'aujourd'hui sont au centre du projet (improvisées et écrites, savantes, acoustiques et électroacoustiques, certaines formes dites traditionnelles), en relation avec la danse, le théâtre contemporain et les arts visuels. Le théâtre musical, la poésie sonore, les installations sonores et plastiques, les performances s'intègrent naturellement au dispositif apportant une couleur et une souplesse particulière à la programmation.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Exp. Édition : à l'initiative des 3 Scènes nationales de Lorraine, création d'une biennale de danse contemporaine à l'échelle de la Région, rassemblant la majorité des structures de Lorraine. Pour la première édition, 34 compagnies invitées par 19 lieux dans 14 villes. Le CCAM participe par ailleurs aux travaux des réseaux Quint'Est (production et diffusion de spectacle vivant dans le Grand'Est); Diagonal (réseau national de galeries et lieux de production et diffusion de photographie); Re(c)onnaissance (réseau national de repérage et diffusion dans le domaine chorégraphique); Futurs composés et Allumés du Jazz (réseaux nationaux dans le domaine des musiques d'aujourd'hui).

## LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCQ

WWW.LAROSE.FR



Statut : Association loi 1901

### INFOS PRATIQUES

Tél. (administration) : 03 20 61 96 90

Fax (facultatif) : 03 20 61 96 91

Mail : larosedesvents@larose.fr

Adresse postale : Boulevard Van Gogh, BP 10153,  
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

Direction : Didier Thibaut

Présidence : Sabine Oriol

Bassin de population : 1.112.470 habitants

Département : Nord (59)

Nombre de salariés (en ETP) : 27,55

### ÉQUIPEMENT

Ouverture en 1976.

2 salles (450 modulable et 100 places).

1 salle de cinéma : Le Méliès (167 places) classé Art et Essai, labels Recherche et découverte, Jeune public et membre du réseau Europa Cinémas.

Café du théâtre.

### PROGRAMMATION MOYENNE PAR SAISON

Spectacle vivant : 50 propositions / 130 représentations

Cinéma : 300 films / 1.250 séances

Budget global (moyen par an) : 3,18 M€

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

Ville de Villeneuve d'Ascq, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord Pas-de-Calais, Conseil régional Nord Pas-de-Calais, Conseil départemental du Nord, Communauté Européenne (FEDER), Métropole Européenne de Lille pour NEXT Festival.

### LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet artistique défendu par le théâtre met l'accent sur la recherche de nouvelles écritures dramatiques et chorégraphiques, sur l'émergence des formes nouvelles et des jeunes générations d'artistes. L'ouverture de la programmation aux artistes étrangers s'est traduite en 2001 par la création d'un festival à vocation internationale Scènes étrangères qui a laissé place en 2008 à NEXT Festival international des arts de la scène. Il a été reconnu et distingué Projet stratégique par la Commission européenne grâce à sa dimension transfrontalière innovante et durable.

### COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU D'AUTRES RÉSEAUX

Festival transfrontalier NEXT - 5 structures fondatrices (2 françaises et 3 belges): Festival de spectacles internationaux de référence et formes émergentes de la jeune création dans les domaines du théâtre, de la danse, de la performance, des Arts plastiques et des musiques actuelles.



## **PHOTOGRAPHIES DES 70 SCÈNES NATIONALES**

Amiens © MCA  
Annecy © William Pestrinaux  
Basse-Terre © Guillaume Aricique  
Bayonne © Karine Delage  
Besançon © Baptiste Jacquemin  
Blois © Azad Pétre  
Bobigny © Serge Barthe  
Bourges - Dessin : Cabinet Ivars & Ballet  
Brest © Philippe Renard  
Cergy-Pontoise © Lionel Pagès  
Châlons-en-Champagne  
© Christophe Manquillet  
Chalon-sur-Saône © Julien Piffaut  
Châteauroux © Stéphane Gaillochon  
Clermont-Ferrand © Jean-Louis Fernandez  
Dunkerque © Éric Legrand  
Forbach © Le Carreau  
Fort-de-France © J-F Pradal  
Le Creusot © Stéphane Vallet  
Le Havre © Le Volcan / Cécile Choblet  
Mâcon © Jean-Pierre Fontanel  
Marne-la-Vallée/Noisiel © JF Alvarez  
Marseille © Merlan  
Martigues © Michel Guillerot  
Montbéliard © Maité Freudenreich  
Nantes © Martin Argyroglo  
Orléans © Denis Augros  
Perpignan © Philippe Ruault  
Poitiers © Arthur Péquin  
Quimper © Théâtre de Cornouaille  
Reims © Alain Julien  
Saint-Nazaire © K Architecture  
Villeneuve d'Ascq © nordeclair

Albi, Alençon, Alès, Angoulême,  
Aubusson, Bar-le-Duc, Belfort,  
Cavaillon, Chambéry, Château-Gontier,  
Cherbourg-Octeville, Créteil, Dieppe,  
Douai/Arras, Evreux/Louviers, Evry,  
Foix, Gap, Grenoble, La Rochelle,  
La Roche-sur-Yon, Lons-le-Saunier/Dole,  
Loos-en-Gohelle, Malakoff, Maubeuge,  
Meylan, Montigny-le-Bretonneux/  
Saint-Quentin-en-Yvelines, Mulhouse,  
Narbonne, Niort, Saint-Brieuc, Sceaux,  
Sénart, Sète, Tarbes, Valence, Valenciennes,  
Vandœuvre-lès-Nancy © DR

Coordination et réalisation  
**Fabienne Loir, secrétaire générale**  
de l'Association des Scènes nationales,  
et **Valérie Martin**  
Traduction

**Noam Cochin et Joanna Rieussec**  
Conception graphique  
**Belleville 2015**  
Impression **Lesaffre**

